

أنت أولاً ..

استاد الدوحة

.. نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٠٤ ■ الاثنين ١١ سبتمبر ٢٠٠٦م ■ ١٨ شعبان ١٤٢٧هـ ■



■ إيمرسون ..
نجم الأسبوع الأول

■ لجنة المسابقات
تتدارس حصيلة الجولة الأولى

■ غياب الميمني ومظفر
كلّف العميد غالياً !



« استاد الدوحة » تضيء الشمعة الثانية



والیوم
انظر لما حولي راضيا
فأرفع رأسي شامخا
بما زاد لدوري دورا
لأواصل المسيرة رائدا
رافعا صوتكم عاليا
نعم.. اليوم
حصدتم ما زرعوا
نعم.. بالغد
سيحصدون ما تزرعون
نعم..
معا نكمل المسيرة

أنت أولا ..
نعيش الحدث لتعيشه



الهزيمة ..
هل
تعصف
بلوزانو ؟



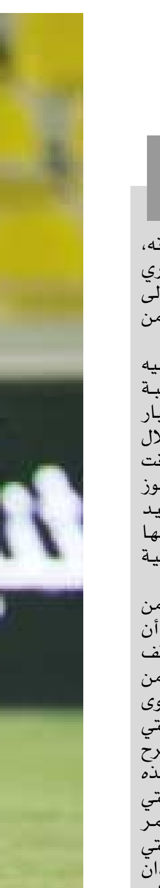
من يدير
العربي
ومن سينقذ
الخور ؟





قطر
تفاوض
حاصد
الألقاب

جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠بيسة ● مملكة البحرين ٢٠٠فلس ● دولة الكويت ٢٥٠فلسا ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠فلس ● اليمن ٧٥ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار أو ما يعادله ● العراق نصف دولار أو ما يعادله ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٠ GBP



مسابقات الكرة تجتمع اليوم

تعقد لجنة مسابقات اتحاد الكرة القطري اليوم اجتماعها الاسبوعي برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد ورئيس لجنة المسابقات وسوف تناقش اللجنة العديد من الموضوعات المطروحة ضمن جدول الاعمال واعتماد نتائج مباريات الاسبوع الاول لدوري المحترفين والعقوبات الصادرة بحق اللاعبين الذين يحصلون على بطاقات ملونة ومنها البطاقة الحمراء التي حصل عليها اللاعب مبارك رشتية في مباراة فريقه امام الغرافة وستكون العقوبة وفق لائحة المسابقات ووقف تقرير حكم المباراة كما سيناقش بعض الموضوعات الاخرى.

رئيس تحرير مجلة «شووت» يهنىء «استاد الدوحة»



تلقى الدكتور أحمد سعيد المهندي رئيس تحرير صحيفة «استاد الدوحة» التهنئة من الأستاذ يوسف دبوس رئيس تحرير مجلة «شووت» اللبنانية بمناسبة مرور عام على إصدار الجريدة، وتمنى لها التطور والتواصل مع القراء داخل وخارج قطر لأداء رسالتها الإعلامية المميزة في كرة القدم.

وكان الأستاذ يوسف دبوس قد قام بزيارة إلى مكتب جريدة «استاد الدوحة» والتقى السيد رئيس التحرير وبحث معه توطيد التعاون الصحفي بين «استاد الدوحة» ومجلة «شووت» في المستقبل القريب.

مصر والسويد في احتفالات اليوبيل الفضي



أعلن الاتحاد الافريقي لكرة القدم (الكاف) أن منتخب مصر حامل لقب كأس الأمم الأفريقية الأخيرة سيخوض مباراة ودية مع منتخب السويد مطلع العام المقبل في إطار احتفالات الكاف بمرور ٥٠ عاما على تأسيسه.

وأشار الكاف إلى أن الاحتفالات تتضمن أيضا إقامة دورة ودية دولية تشارك فيها المنتخبات الاولمبية للدول الأربع المؤسسة للاتحاد وهي مصر وأثيوبيا وجنوب إفريقيا والسودان. كما قرر الكاف رسميا إقامة مباراة السوبر الإفريقية التي تقام سنويا بين بطلي الأندية أبطال الدوري، والأندية أبطال الكأس في العاصمة الأثيوبية أديس أبابا وستكون هذه المرة الرابعة فقط التي تقام فيها المباراة السنوية بين بطل دوري أبطال افريقيا وبطل كأس الاتحاد الإفريقي على ملعب محايد ، حيث كانت تقام على أرض الفريق الفائز بدوري أبطال افريقيا.

محترف رياني في الخامسة والثلاثين!

يتردد اسم اللاعب الفرنسي من اصل مغربي الذي يفاوضه نادي الريان القطري واسمه صبري وهل انه سيكون المنقذ للرهيب ام مجرد اضافة لتكملة العدد؟ هذا ما ستكشفه الايام المقبلة اذا ما كتب للصفقة التي طال انتظارها ان تتحقق ولكن هل يعلم الريانيون ان اللاعب صبري عمره ٣٥ سنة وهذا العمر يكون فيه عطاء صاحبه محدودا والمركز الذي يلعب فيه هو وسط مهاجم بحاجة الى جهد كبير ولياقة عالية.

فهل هذا متوفر لدى اللاعب القادم الى صفوف الرهيب الذي يخشى عليه ان يخطف من اندية اخرى!



استياء سوري من الخسارة!

فجرت الخسارة التي تلقاها المنتخب الكروي السوري على أرضه وبين جماهيره من نظيره الإيراني (صفر/ ٢) وعددا من ردود الفعل الغاضبة في الشارع الكروي السوري، الذي يترقب حالياً تعليقات المسؤولين عن المنتخب بعد هذه الهزيمة التي أطاحت به خارج فرص التأهل لنهائيات أمم آسيا المقبلة.

وقال مدرب المنتخب السوري فجر إبراهيم : ان المنتخب الإيراني قدم عرضاً طيبا واستغل ثغرة واضحة في خط دفاع فريقه بعد أن نفذ الكرات العرضية التي أفادته في كسب النتيجة، مشيرا الى ان الخسارة قاسية بالنسبة لنا بعد أن كنا متفائلين بالفوز، ولكن من كرتين ثابتتين مني مرمانا بهدفين رغم تحذيري الشديد للاعبين وحارس مرمانا من هذه الكرات التي يجيدها الإيرانيون. وأوضح ان الفريق الإيراني ظهر بشكل جيد بعد أن استدعى ٦ من محترفيه الذين يلعبون في أوروبا والخليج وامتاز بالحلول الفردية والمهارة والعمل الجماعي المتقن الذي مكنه من قول كلمة الفصل، في المقابل تعامل لاعبونا مع المباراة بأسلوب فردي.

ضربة البداية

قراءة مبكرة

إذا كان الكتاب يقرأ من عنوانه، فإن عنوان الجولة الأولى من دوري المحترفين بكرة القدم يشير إلى مفاجآت مقبلة قد تغير الكثير من ملامح المنافسة مستقبلا.

ففي الوقت الذي اعتدنا فيه استسلام الوافد الجديد لرهبة البداية وخوف التواجد بين الكبار في الظهور الأول، فإن أم صلال ألغى هذه القاعدة بظهوره اللافت أمام الأهلي من خلال الفوز الصريح الذي حققه على العميد إلى جانب مؤشرات أخرى ختمها الغرافة بفوزه على الريان بثلاثية مثيرة للجدل.

وأيا كان شكل المرحلة المقبلة من مسيرة الدوري الطويل، إلا أن الإشارة التي تستحق التوقف عندها هي هزال صورة العديد من الأندية الكبيرة وظهورها بمستوى بعيد عن الهالة الإعلامية التي أحاطت بها مما يدعو إلى طرح التساؤل المشروع: ماذا كانت هذه الفرق تعمل في فترة الإعداد التي سبقت الدوري ولماذا لم تستثمر أجواء المعسكرات التدريبية التي توزعت في العديد من البلدان الأوروبية إلى جانب الاستغراب الذي طرحته نتائج الدور الأول في كل ما يتصل ببصمات المحترفين وتباينها من ناد لآخر وعدم نجاح المراهنة على بعض صفقات الأندية.

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com

info@estad-aldoha.com

هاتف

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

الإعلانات والاشتراكات

داخلي : ١١٧

فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٣٢٠٠ - فاكس : ٢٤٤٩٧٤٥٦

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ المملكة المتحدة ■

■ فرنسا ■

■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

على ذمة صحيفة ألمانية .. قطر تفاوض حاصد الألقاب!

افادت تقارير صحفية أن أوتمار هتزفيلد المدير الفني السابق لفريق بايرن ميونيخ الالماني تلقى عرضا بالملايين من اتحاد كرة القدم في قطر مقابل توليه الاشراف على منتخب البلاد.

وأكد هتزفيلد لصحيفة بيلد آم زونتاج الصادرة امس الاحد وجود اتصالات معه للعمل كاستشاري لمنتخب قطر وأشار إلى عدم وجود مفاوضات رسمية ومحددة حتى الان حول طبيعة المنصب والمقابل المادي ولكنه أكد أن قطر أحد الخيارات المطروحة أمامه.

وقال هتزفيلد أنه حصد جميع الالقاب كمدرب للاندية ولكن العمل مع قطر سيأتي متناقضا مع مسار حياته الرياضية وسيمثل تحديا حقيقيا له.

وأضاف هتزفيلد أن القرار النهائي حول هذا العرض لن يصدر قبل أكتوبر المقبل ووصف المهمة بأنها مثيرة باعتبارها بداية جديدة في مستقبله العملي.

من ناحية أخرى تأمل قطر أن تتأهل لبطولة كأس العالم المقبلة في جنوب أفريقيا عام ٢٠١٠ بعد أن فشلت في المشاركة في مونديال ألمانيا.

الجدير بالذكر أن هتزفيلد الذي سبق وفاز ببطولة دوري أبطال أوروبا مع بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند أكد مرارا عدم رغبته العمل كمدير فني في الوقت الحالي.

غوما سعيد بتواجده مع الوكرة



قال محترف الوكرة القطري الجديد الفرنسي آلن غوما انه سعيد جدا بتواجده في الدوحة واللعب في دوري المحترفين واضاف في تصريح لـ«استاد الدوحة» انه كان يعرف الدوري جيدا ويتابع اخبار النجوم الذين لعبوا في المواسم الماضية وهذا دليل ان الهدف من ذلك الارتقاء بالدوري وهذا سينعكس على الكرة القطرية.

واشار الى ادائه في المباراة الاولى امام قطر وتسجيله هدف المباراة الاول جاء نتيجة تعاون جميع زملائه الذين كانوا مصرين على تحقيق نتيجة ايجابية امام فريق كبير وتجاوز الوكرة بعض النقص الموجود واكد غوما ان الوكرة سوف يواصل اداءه التصاعدي من مباراة الى اخرى.. وتوقع غوما ان ترتفع حرارة المنافسة في الاسابيع المقبلة وانه سيكون بحال افضل مما ظهر به في المباراة الاولى كونها الاولى له بعد وصوله بأيام قليلة.

اهتمام إماراتي بتجنيس دياكيه!

أبدت الصحف الإماراتية اهتماماً منقطع النظير بحصول اللاعب الإيفواري إبراهيما دياكيه على الجنسية الإماراتية ليكون بمقدوره الدفاع على ألوان المنتخب الإماراتي في المباريات المقبلة.

وسبق لدياكيه وان مر من الملاعب التونسية عندما لعب للترجي وأندية أخرى ويحترف حاليا في نادي الجزيرة ويعد واحداً من أبرز المهاجمين والهدافين في الكرة الإماراتية. من جهة أخرى عاد لاعبو منتخب الإمارات الأول لكرة القدم الدوليون إلى أنديتهم بعد انتهاء مشاركتهم مع المنتخب في تصفيات كأس آسيا. وبذلك سيكون بمقدور الأندية الاستعانة بلاعبيها في المشاركات الخارجية أما تجمع المنتخب فتقرر في ٤ أكتوبر المقبل حيث ينطلق الإعداد من جديد بعد إجازة قصيرة للاستحقاقات الدولية المقبلة.

الهزيمة.. هل تعصف بأحلام لوزانو..؟

الهزيمة لها أب واحد والفوز له اكثر من أب.. هذا هو حال لسان مدرب الريان القطري لوزانو الذي خسر فريقه امام الغرافة ٣/١ وانتقد بعض لاعبيه على الاداء وعدم الالتزام بالتعليمات، وهذا يعني ان المدرب سوف يعيد النظر ببعض اللاعبين..

وهذا قد يجعل الخلافات تنشأ بين لوزانو والبعض من اللاعبين... لانه ألمح الى عدم رضاه وهناك من اعرب عن امتعاضه من تبديله واختياراته للتشكيلة التي خاضت المباراة، ويبقى السؤال هل ان الهزيمة الاولى للريان ستكون الشرارة التي تحرق اصابع لوزانو وقد تعصف به؟

رأي

لكم نعمل .. وباقتراحاتكم نتطور

عزيزي القارىء.. عام من العمل الشاق والجهد كي نجعل من هذه المطبوعة متميزة في وقت طغى الإعلام المرئي على الإعلام، حتى إن البعض توقع لهذا القرن أن يكون قرن التليفزيون والفضائيات والإنترنت فلا مكان للإعلام المقروء من مجلات وجرائد، فلا وقت لقراءته.. ليس هذا فقط فجريدتكم «استاد الدوحة» خرجت في وقت كثرت فيه الجرائد والمجلات الرياضية.. ولكن «استاد الدوحة» أُسست لتكون الأولى - ليس فقط في قطر - ولكن في الوطن العربي فها نحن نطفىء الشمعة الأولى وقد وصلت «استاد الدوحة» إلى معظم الدول العربية والأوروبية، وليس هذا فقط بل لاقت استحسان الكثيرين.. بما تميزت به من شفافية وموضوعية.. وطرحها لمواضيع كانت تعتبر من المحرمات على الصحافة في الوطن العربي... وهذا كله لم يكن سهل المنال... حيث عانينا من الضغوط سواء في داخل قطر أو خارجها.

في ١٢ سبتمبر من العام الماضي ولدت «استاد الدوحة» ولن أجد أفضل من هذا التوقيت - وهو ذكرى مرور عام على صدور جريدتكم - لأتقدم بالشكر والعرفان لكل قارىء ولكل من تقدم باقتراح أو نقد سواء عن طريق البريد الإلكتروني أو لي شخصياً، ولولاكم قراء «استاد الدوحة» لما وصلت «استاد الدوحة» إلى هذه المرتبة.. وبسببك عزيزي القارىء تستمر «استاد الدوحة» في التطور من حيث طريقة تحليل المباريات أو التحقيقات والحوارات الجريئة.. والعاملون في «استاد الدوحة» يعملون بجد وجهد لكي يحولوا اقتراحاتكم إلى أبواب ثابتة في الجريدة، ومثال على ذلك صفحتان خصصتا لرسائل القراء وصفحة خصصت للكاريكاتيرات - عربية وعالمية - والمزيد.. كل هذه الأبواب كانت اقتراحات من القراء الأعزاء..

غالباً ما أُسأل حول المنافسين. وردي المنافسة ضرورية للتطور ولكن «استاد الدوحة» دائماً ما تنافس «استاد الدوحة»، فلا حدود لطموحنا في «استاد الدوحة» وهذه فقط البداية.. كما أُسأل لماذا لا تكون الجريدة يومية؟ وردي: نصف أسبوعية، لكي نجهز لك عزيزي القارىء وجبة دسمة وتحليل ما وراء الخبر والمزيد من التحقيقات والحوارات على طريقة «استاد الدوحة».. والشيء الأكيد عزيزي القارىء ملاحظتك لهذا العدد ووجود غلافين بطريقة مختلفة.. هذا لكي تكون جريدتكم جريدة رياضية قطرية عربية ودولية.. تبدأ من الجانب القطري فتجد كل ما يخص الكرة القطرية، وفي الجانب العربي العالمي تجد كرة عربية وعالمية فهي صحيفة الجميع.

أخيرا لا تتوقفوا عن إرسال اقتراحاتكم ونقدكم سواء عن طريق البريد الإلكتروني أو البريد العادي أو بالحضور إلى مبنى الجريدة.. فلكم نعمل وباقتراحاتكم نتطور.

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



دعوة للصلح بين زيدان وماتيرازي في سجن مانديلا

اقترح أحد كبار رجال الاعمال في جنوب أفريقيا عقد صلح بين نجم الكرة الفرنسي زين الدين زيدان ونجم الكرة الايطالي ماركو ماتيرازي في جزيرة "روبن ايلاند" التي يقع فيها السجن الذي عاش فيه الزعيم نيلسون مانديلا فترات طويلة من عمره.

ونشرت صحيفة صنداي تايمز الصادرة أمس الاحد في جنوب أفريقيا أن اقتراح رجل الاعمال توكيو سوال يهدف إلى تصفية النفوس بين اللاعبين بعد "نطحة الرأس" الشهيرة التي أعطاها زيدان لمنافسه أثناء المباراة النهائية في كأس العالم بين إيطاليا وفرنسا.

وأضافت الصحيفة نقلا عن رجل الاعمال الذي قضى بعض الوقت أيام حكم العنصرية في نفس السجن بالجزيرة أنه تحدث مع جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وينتظر حاليا الرد.

وكان الفيفا أصدر عقوبة مالية على زيدان وأمره بقضاء ثلاثة أيام للمشاركة في خدمات جماعية كعقوبة مع الايقاف ثلاث مباريات ومباراتين لماتيرازي.

الجدير بالذكر أن الجزيرة أصبحت حاليا مقصدا سياحيا وانضمت للاثار التاريخية العالمية تحت إشراف الامم المتحدة.

أندرلخت يحتفظ بالصدارة في بلجيكا

احتفظ اندرلخت حامل اللقب بصدارة ترتيب الدوري البلجيكي لكرة القدم اثر تعادله مع مضيفه موسكرون ١-١ وخسارة كلوب بروكسل الثاني امام انفير ١-٢ في المرحلة الخامسة.

في المباراة الاولى، سجل غور (٤٦) هدف اندرلخت، وكوستوفيتش (٨٨) هدف موسكرون، وفي الثانية، سجل شتيكيلي (٥٤ و٥٦) هدفي انفير، وكولبايرت (٨٧) هدف كلوب بروكسل.

ورفع اندرلخت رصيده الى ١٣ نقطة، في حين بقي كلوب بروكسل على رصيده السابق بعشر نقاط.

وفاز شارلروا على رولرز بهدفين لكاموس (١٩) واكغول (٩٠) مقابل هدف لمالكي (٤٧)، وستاندار لياج على لييرس بثلاثة اهداف لغيراتس (٤) وبينتو (٧) وكوفالينكو (٤٧) مقابل هدف لانديتش (٤٩)، وفيسترلو على سان ترون بهدف لاوغونسوتو (٧٠)، وسيركل بروج على تسولته بهدفين لبيفاليفيتش (٥٠) وسميت (٨٩) مقابل هدف لسيرجان (٥٠).

وتعادل كلوب بروج مع مونس صفر-صفر.

إيندهوفن يستعيد تــوازنــه

استعاد ايندهوفن حامل اللقب توازنه وحقق فوزا سهلا على مضيفه فيللم تيلبورغ ٣-١ في المرحلة الثالثة من الدوري الهولندي لكرة القدم.

وسجل الاكوادوري اديسون منديز (١٤ و٢١) والبيروفي جيفرسون فارفان (٤٥ من ركلة جزاء) اهداف ايندهوفن، والبلجيكي محمد المسعودي (٨) هدف فيللم تيلبورغ الذي نقصت صفوفه بطرد السيراليوني ابراهيم كارغبو (٤٥) دون ان يستغل الضيف النقص العددي طوال الشوط الثاني.

وصعد ايندهوفن الى المركز الخامس مؤقتا برصيد ٦ نقاط من ٣ مباريات بعد ان كان خسر في المرحلة الثانية امام تونتي انشكيده «صفر-١».

وفي مباراة ثانية، فاز اكسلسيور على هيرينفين بثلاثة اهداف للويجي بروينز (١٢ و٧٢ من ركلتي جزاء) والسورينامي اندويل سلوري (٨٢)، مقابل هدف لبيتر هامبسون (٤) الذي طرد بعد ٦ دقائق.

أشعل فشل فريق نادي المحرق في التأهل الى المربع الذهبي ببطولة الأندية الخليجية لكرة القدم نار الخلافات في عرين اكبر اندية البحرين وتعالت الاصوات الداعية الى التغيير الحقيقي واجتثاث ما اصطلح على تسميته خلال الفترة الاخيرة بـ "الايدي الخفية" التي تعمل على هدم النادي من الداخل وفقا لعدد من ابناء النادي الذين ساءهم العروض الهزيلة للفريق في الاستحقاق الخليجي الفائت وباتوا اكثر حرصا من أي وقت مضى على اهمية اطلاق ثورة التغيير .

التطورات المتلاحقة في نادي المحرق كانت مفاجئة لبعض الاوساط الرياضية البحرينية التي وصف بعضها تبعات الفشل الخليجي بالامر المبالغ فيه على اعتبار ان خروج الفريق من البطولة لا يمثل نهاية العالم بل انه قد يعطي الفريق حافزا اضافيا للتعويض عبر بوابة بطولة كأس الاتحاد الآسيوي التي يتأهب فيها المحرق لملاقاة النصر العماني في مباراة الذهاب للدور ربع النهائي من المسابقة يوم ١٩ سبتمبر الجاري ، في حين ترى اوساط اخرى بأن الحكمة تقتضي معالجة الاخطاء في وقت مبكر قبل استفحالها وتحولها الى مرض مزمن قد يهدد مستقبل اللعبة في النادي العريق الذي يقترب من الاحتفال بالذكرى الثمانين لتأسيسه .

ماذا يجري في «شيخ الأندية الخليجية» ؟

صراع الرؤوس يظهر على السطح.. والأيادي الخفية تهدد مسيرة المحرق



المتابعون

للشأن المحرقاوي داخل البحرين يرون ان علة المحرق الحالية تكمن في وجود قوى شد عكسي داخل النادي صنفها البعض بأنها نتاج طبيعي لوجود خلافات حادة بين رموز النادي وانقسام المحرقاوية الى معسكرين يحسب كل منهما على كل طرف منفصل ويتعلق الامر هنا اساسا بالخلاف القائم بين نائب رئيس النادي الشيخ راشد بن عبد الرحمن الذي ابتعد في الآونة الأخيرة عن النادي لتفرغه للجنة المنتخبات باتحاد الكرة وعضو الشرف المعروف الشيخ حسام بن عيسى الذي سبق له تبوؤ سدة رئاسة النادي قبل سنوات واذا كان الخلاف بين الطرفين ظل راكدا على امتداد السنوات القليلة الماضية فإنه ظهر جليا في وسائل الإعلام المحلية اثناء اقامة تصفيات المجموعة الثالثة من بطولة الأندية الخليجية بضيافة المحرق حيث اتهم عدد من اعضاء التيار المحسوب على الشيخ حسام بن عيسى التيار الآخر دون ان يسموه بالعمل ضد مصلحة الفريق ومحاولة افشال مساعيه في مواصلة مشواره الخليجي مقدمين عدة اشارات تغذي اعتقاداتهم لعل من ابرزها ما ذكره مدير الكرة في المحرق جمال محمد عن وجود اياد خفية في النادي اتاحت للمدرب الكرواتي ستريشكو مدرب الشارقة الاماراتي بزيارة النادي عشية لقاء الفريقين في المباراة التي كسبها الشارقة حيث شكك مدير الكرة في اهداف تلك الزيارة ووصفها بانها اتاحت المجال للمدرب الكرواتي بالاطلاع على خفايا واسرار فريق المحرق قبيل لقائهما المرتقب الذي كان حاسما في تحديد معالم المجموعة.

ولعل القنبلة التي فجرها جمال محمد تضاعفت على اثر تصريح ناري لإبراهيم عيسى مساعد مدرب الفريق قال فيه بالحرف الواحد «سنقطع الايدي التي تعمل ضد مصلحة النادي»!!!

وبموازاة التصريحات غير المسبوقة لمدير الكرة ومساعد المدرب كان الشيخ راشد بن عبد الرحمن نائب رئيس النادي يوجه انتقادات لاذعة لأعضاء الجهازين الفني والإداري وللاعبي الفريق واتهمهم بالتقصير وعدم تحمل المسؤولية الامر الذي زاد من سخونة الأوضاع داخل القلعة «الحمراء» ووصل الامر بادلاء عدد من لاعبي الفريق بتصريح ساخن لصحيفة الوطن ردوا فيه على اتهامات نائب الرئيس وقالوا: " لقد اكتشفنا للتو أن لدينا نائب رئيس في نادي المحرق ونحن عن أنفسنا لم نشعر بوجوده منذ فترة زمنية ليست بالقصيرة حيث كان نائب الرئيس يحصر كافة اهتمامه بفريقي الناشئين والأشبال وحضور جميع تمارين فريق الأشبال ومبارياته ، وعلى العكس تماما نحن لم نحظ بأي اهتمام لا بحضوره لتمارين الفريق او المباريات ولم نشاهد نائب الرئيس حتى في زيارة بسيطة لنا في مقر إقامتنا في الفندق.

وأضافوا نحن كلاعبين نحتاج للاهتمام والدعم المتواصلين، ولا نجد الشيخ راشد يحل مشاكل الفريق على العكس تماماً مما يقدمه أعضاء الشرف الموجودون في النادي من دعم متواصل ولا محدود.

كما أبدى اللاعبون استغرابهم الشديد لمطالبة نائب رئيس مجلس الإدارة للإدارة نفسها بضرورة التغيير بينما هو نفسه جزء من هذه الإدارة.

كل تلك التصريحات الصحفية قوبلت بصمت رسمي من قبل إدارة النادي التي لم تحرك ساكنا ولم يصدر عنها اية قرارات او اجراءات كانت مطلوبة للمحافظة على صورة النادي والابقاء على تماسكه لكن يبدو ان الادارة فضلت التريث وتحاشي اتخاذ اية قرارات من الممكن ان تعرقل مسيرة الفريق خاصة وان الموسم مازال في بدايته وفي ظل وجود العديد من الاستحقاقات التي تنتظر الفريق على الصعيدين المحلي والخارجي.

وبعيدا عن الصراعات الموجودة داخل النادي فإن جماهير المحرق باتت تتحدث اكثر من أي وقت مضى عن اهمية بناء استراتيجية واضحة المعالم لتطوير كرة القدم المحرقاوية حيث يرى انصار النادي بأن جملة مشاكل تعانيها كرة المحرق تفرض تغيير الاسلوب الذي تدار به اللعبة ، ولعل من اهم تلك المشاكل عدم اتاحة الفرصة امام ابناء المحرق للدفاع عن الوان ناديهم عن طريق اللجوء الى استقدام لاعبين محليين من خارج جزيرة المحرق وهو ما تم هضمه فيما بعد على اعتبار ان هؤلاء اللاعبين وان كانوا من خارج المحرق الا انهم جاءوا من مدن وقرى البحرين المختلفة، وبالاضافة الى استقدام لاعبين محليين من خارج المحرق كان لجوء النادي الى تجنيس العديد من اللاعبين غير البحرينيين للعب في صفوف الفريق علاوة عن استقدام اعداد كبيرة من اللاعبين المحترفين الذين اثبتت التجربة عدم نجاعة التعاقد معهم الا في حدود ضيقة كانت على الاغلب المساهمة في احراز الالقاب المحلية وهو الامر الذي لا يلبي طموحات جماهير النادي التي تحلم في رؤية اليوم الذي يحرز فيه " شيخ الأندية الخليجية" لقبا خارجيا سواء على الصعيد الخليجي او العربي او حتى الآسيوي وهو انجاز يسعى المحرقاوية لتدوينه في سجلات الكرة البحرينية التي لم يسبق لها احراز أي لقب دولي سواء على مستوى المنتخبات او حتى الأندية.

ثمة مشكلة جديدة قديمة تعانيها الكرة المحرقاوية وتتمثل في تدخل الاداريين في اختيار اللاعبين المحترفين دون استشارة ذوي الاختصاص في الجهاز الفني حتى ان اختيار المحترفين الحاليين وهم البرازيلي ريكو والنيجيريين جيسة جون وفتاي وسبق التعاقد مع البرتغالي كارلوس الهينو المدرب الحالي للفريق مما أدى الى ابعاد هداف الدوري الممتاز في الموسم الماضي النيجيري جيسي جون عن قائمة البطولة الخليجية والمطالبة بفسخ عقد البرازيلي ريكو بعد البطولة ذاتها!!

ولعل مصدر الخوف الحقيقي لدى جماهير المحرق من كل ما يجري في النادي يكمن في الخشية من غياب نجم العديد من اللاعبين الصاعدين الذين تقزمت فرص مشاركاتهم مع الفريق بعد التعاقد مع اللاعبين المحترفين وتجنيس عدد آخر من اللاعبين حيث ان مواهب واعدة في الفريق على شاكلة عبد الله الدخيل وابراهيم المقلة لم يعد لها مكان في تشكيلة الفريق حتى ان نجوما مثل محمد جعفر الزين ودعيج ناصر اللذين طالما افرحا جماهير المحرق باهدافهما الرائعة دخلا في فلك التجاهل مما أثر نفسيا على حالتهما الفنية وان كان الزين بالذات مازال يقاتل من اجل المحافظة على مكان له داخل الفريق.

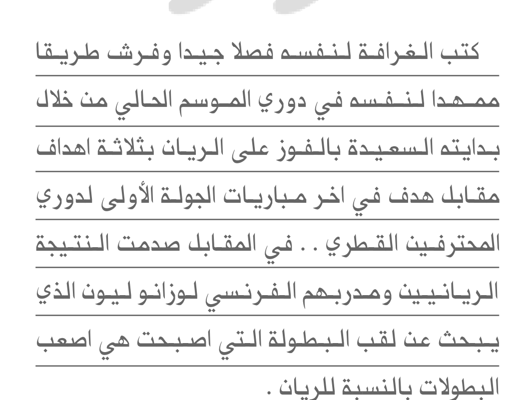


كل تلك التصريحات الصحفية قوبلت بصمت رسمي من قبل إدارة النادي

حقق الفوز ٣ / ١ وصدم لوزانو



الغرافة يرد الدين للريان



كتب الغرافة لنفسه فصلا جيدا وفرش طريقا ممهدا لنفسه في دوري الموسم الحالي من خلال بدايته السعيدة بالفوز على الريان بثلاثة اهداف مقابل هدف في اخر مباريات الجولة الأولى لدوري المحترفين القطري .. في المقابل صدمت النتيجة الريانيين ومدربهم الفرنسي لوزانو ليون الذي يبحث عن لقب البطولة التي اصبحت هي اصعب البطولات بالنسبة للريان .



فوضى غير عادية بدأ بها دفاع الريان المباراة حيث كانت الفراغات والمساحات كبيرة بين الرباعي جازيك باك البولندي قائد الفريق ونايف القاضي الدولي السعودي وسلمان مصبح و شقيقه عبدالرحمن مصبح ليجد المهاجم يونس محمود ضالته ويفعل بهم مايشاء وهو الامر الذي جعل الحارس الرياني قاسم برهان في وضعية لايحسد عليها ولولاه لتضاعف فارق الاهداف كثيرا ..ووجد الريان نفسه محاصرا في منطقته الدفاعية في منتصف الشوط الاول للمباراة بعد هدف يونس الاول في الدقيقة ١٢ الذي كشف سوء التغطية في عمق الدفاع ..هذه الوضعية جعلت الكثيرين يشفقون على الريان وبرهنت صحة تصريحات مدربه في المؤتمر الصحفي الذي سبق المقابلة عندما أعلن تخوفه الواضح من اداء الخط الخلفي لانه يعاني من اعطال كثيرة وسلبيات كبيرة ..

هل أخطأ لوزانو؟

المدرب لوزانو جعل نفسه عرضة للاتهامات والاسئلة من خلال التشكيلة التي بدأ بها والتنظيم الذي اتبعه في المباراة باشراكه للاعب المحور احمد مبارك وحيدا وهو صاحب النزعة الهجومية في وجود اثنين من ابرز لاعبي الغرافة في هذه الوظيفة هما عثمان العساس وأنس مبارك الامر الذي جعل الريان يفقد السيطرة على خط الوسط الذي تفوق فيه الغرافة ببراعة متناهية ..اضافة الى اشراكه للمدافع السعودي نايف القاضي وسحبه بعد مرور ٢٥ دقيقة فقط من عمر المباراة وهو الذي شارك في تمرين واحد فقط قبل اللقاء بـ٢٤ ساعة بعد عودته من مباراة السعودية والهند في التصفيات الآسيوية لتدور الاسئلة حول جاهزية القاضي.

اشراك المدرب للمهاجم البلجيكي اميل امبينزا وهو الذي ظهر كضيف للشرف ولم يفعل اي شيء بل لم يحس أحد بوجوده في الملعب اصلا ليقوم المدرب بسحبه مع نهاية الشوط الاول.

التعديل لم ينقذ الموقف

المدرب عدل من طريق لعبه في الشوط الثاني للمباراة وهو الذي اكسب الريان حضورا نسبيا بعد ان اضاف لاعبا اخر لخط الوسط وترك المغربي بوشعيب المباركي وحده في خط المقدمة ليحصل عادل لامي على ركلة جزاء نتيجة هذا التحسن سجل منها بوشعيب هدف الريان الوحيد ...وكان ادخال اللاعب عبد العزيز مبارك بديلا لامبينزا حلا جزئيا لكن لوزانو لم يواصل رحلة اصلاح الخلل لانه لايملك الحلول المناسبة من اللاعبين.

٢٠ دقيقة وثلاث بطاقات

المدرب لوزانو ايضا دفع باللاعب مبارك روشتيه بديلا للقاضي سريعا دون ان تتم تهيئته كما يجب حيث ظهر اللاعب متوترا ومنفعلا حيث نال البطاقة الصفراء بعد دخوله بدقائق ثم نال البطاقة الحمراء بعد تعمده ضرب اللاعب حامد شامي لينهي حياته مع المباراة في نهاية الشوط الاول ويظل الكرت الأصفر مسجلا معه في المباريات القادمة ليكون قد نال ثلاثة إنذارات في ٢٠ دقيقة ويتسبب في إحراج فريقه الخاسر اصلا ويتركه يصارع الأحزان.

لوزانو: هؤلاء يجب أن يغادروا الريان

تشكيلة مثالية للغرافة

اختار مدرب الغرافة ميشيل روكيت تشكيلة مثالية ووضع خطة لعبه بمعرفة ودراية معتمدا على معرفته الكاملة بمقدرات لاعبيه ومتابعته الدقيقة لهم خاصة خط وسطه الذي كان كلمة السر في المباراة والذي لعب فيه المغربي العساس بجانب أنس مبارك كمحورين وعن يمينهما المغربي عبد الحق ايت العريف وعن يسارهما البرازيلي رودريغو..ووضح الانسجام الكبير والمهارة العالية التي يتمتع بها هؤلاء اللاعبون الذين ادوا مباراة في غاية السهولة جعلوا لاعبي الريان يتفرجون بينهم.

ومثل المهاجم العراقي يونس محمود دورا بارزا في الفوز وهو الذي يعرف الطريق جيدا نحو شباك الفرق القطرية من خلال مشاركته مع فريق الخور لموسمين متتاليين سجل من خلالهما ٣٩ هدفا ..قدرات يونس وضحت وترجمت من خلال الهدف الثاني للغرافة الذي سجله في الدقيقة ٣٣ عندما راوغ دفاع الريان قبل ان يسجل وبسهولة ومهارة كاتبا فصلا حزينا آخر من الحالة الرديئة لفريق الريان خاصة والكل يعرف قدرات هذا المهاجم الكبير فاذا بدفاع الريان يتركه ليلعب به.

تنظيم ميشيل ٢ / ٤ / ٤ ومهارة لاعبيه وقدرتهم ومعرفتهم الجيدة بخصمهم جعلتهم فعلا في كفة والريان بكفة اخرى رغم ان لوزانو بدأ بنفس النهج لكن الفارق في قدرات اللاعبين كان واضحا ومال لمصلحة الغرافة الذي عرف كيف يستفيد من سلبيات الموسم الماضي واختار لاعبيه الاجانب والوطنيين بدقة كبيرة.

تحضير ميشيل

تحضير المدرب الفرنسي لفريق الغرافة روكيت للمباراة كان جيدا لانه عاش في الملاعب القطرية وساعد مواطنه برونو ميتسو لسنوات ووضح استفادته القصوى من دروس الموسم الماضي لذا عمل في هدوء وخطط جيدا من اجل بناء فريق يحقق به النتائج التي يريدها دون ان تكون لديه مشكلة في البدلاء أو خلل في احد المراكز.

مثلث الإحباط

عاد الريان لمثلث الاحباط بعد ان اطلق علاء حبيل رصاصة الرحمة على مرمى برهان عندما سجل الهدف الثالث في الدقيقة ٦٩ وهو الذي كشف مجددا سوء التغطية الدفاعية في العمق بعد ان مرت كرة سعد الشمري العرضية بسهولة نحو رأس حبيل وكاد محمود بعدها ان يسجل اهدافا عديدة لولا حظه السيئ ويقظة الحارس برهان ..

ماذا قال المدربان؟

في المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة اتهم المدرب الرياني لوزانو بعض لاعبيه بعدم تنفيذ تعليماته عمدا مما جعل الفريق في حالة يرثى لها وقال ان هؤلاء اللاعبين لن يتطوروا ما داموا يتعاملون بهذه العقلية الضيقة حيث انهم لعبوا وفق اهوائهم الامر الذي جعل الفريق يخسر وينهار ورفض المدرب الكشف عنهم لكنه توعد بحسمهم قائلا: ان هذا التمرد سينتهي وان هؤلاء اللاعبين يجب ألا يلعبوا في الريان لان كرة القدم تلعب بالروح وليس بالاسماء..

كما شن المدرب هجوما عنيفا على التحكيم واصفا اياه بعدم الانصاف وانه ظلم فريقه في ركلة جزاء واضحة للغاية.

وقال ان هنالك العديد من اللاعبين الذين يعانون من الإرهاق لأسباب مختلفة منهم المدافع السعودي القاضي والمدافع عبد العزيز مبارك لكنه لم يكن امام اي خيار اخر.

روكيت: طبقت ما أريد

الهدوء والسعادة بدت على المدرب روكيت الذي قال انه خرج من المباراة بالشيء الذي يريده حيث لعب خط وسطه ونفذ التعليمات المطلوبة منه بعناية ودقة وقال ان تحضير اللاعبين الجيد للمقابلة أراحه وجعله يتحكم في كل شيء وقال عندما سجل الريان هدفه كنت واثقا اننا سنحرز المزيد لأن لياقة لاعبينا وقدرتهم عالية وهذا ماحصل.

خط الريان الخلفي يقوده للنهاية الحزينة

■ نزار عجيب

سجل السد ظهورا قويا في مستهل رحلة دفاعه عن لقب دوري المحترفين بكرة القدم بعد ان ثبت الشمال لعبا ونتيجة وغلبه ٣/٠ في اللقاء الذي جرى على استاد سحيم بن حمد بنادي قطر .

الضغط كان خيار السد منذ الدقيقة الاولى بحثا عن تأمين نقاط اللقاء مبكرا ، فصمد الشمال شوطا رفض فيه تفوق السد بهدف السبق الذي سجله علي ناصر ، بل حاول الرد أيضا ، بيد انه انهار في الشوط الثاني وسلم كل شيء للسد الذي عزز له البرازيلي ايمرسون الفوز مرتين ، ليقبل الشمال خسارة رسمت علامات استفهام حول جاهزية الفريق الساعي للبقاء في الاضواء .

ضغط . . . . . يولد الانهيار

السد يثبّت الشمال بالثلاثة

تعددت

الفوائد التي جناها السد من عملية " الانياب المكشرة " التي اختارها الاورغوياني جورج فوساتي كنهج تكتيكي ينأى به عن فريقه المفاجآت بتأمين التفوق المبكر، ليظهر الثلاثي خلفان ابراهيم وكارلوس تينوريو وايمرسون كرؤوس حربة لم نعتد ان نراهم معا في ذات الدور الهجومي الصريح، على ان يتم توفير دعم متعدد المحاور لهم سواء عن طريق الاطراف بتقدم جفال راشد وعلي ناصر او من العمق باقتراب فليبي جورج وطلال البلوشي من العمق، وعليه فقد ضرب السد حصارا مبكرا على الشمال أبقى به ملعب الاخير مسرحا للاحداث فلم تظهر اية خطورة على مرمى محمد الصقر حارس السد الذي غاب عن الانظار بغيابه عن الاحداث!، ليصطاد فوساتي عصفورين بحجر.

بالمقابل لم يجد لاعبو الشمال بدا من الارتداد لإحتواء الزخم الهجومي الذي مارسه السد، فثبت خالد صالح وعبد الله حسن في الاطراف لتأدية دور دفاعي كامل على حساب تعليمات الإسناد، وفعل احمد حديد وايهاب سر الختم الشيء نفسه وتخليا عن دور البناء الهجومي واقتربا من ماركوني وجوزيه جورج في الخط الخلفي، وبالتالي لم يعد هناك أي حضور يذكر للمهاجمين حمد نصير وكلاوديو.

غاية التفوق المزدوج التي حققها فكر فوساتي سواء في الجانبين الدفاعي والهجومي، وضعت الكرة في ملعب اللاعبين لترجمة هذا التفوق الى أهداف منتظرة كنتاج طبيعي للحصار الذي ضُرب على مرمى صالح الهيار حارس الشمال، ولكن لم يكن تركيز نجوم السد كافيا لحسم النتيجة في الشوط الاول دون الدخول في تفاصيل التعقيد في البحث عن الفوز في الشوط الثاني، سيما وان فوساتي كان دائم التحسب من مفاجآت الشمال، فعاب الالعاب دقة اللمسة قبل الاخيرة بالرغم من سيناريو السيطرة والاستحواذ الجماعي الذي مهد الطريق لكشف مرمى الشمال، ولكن دون طائل في اصطياد الشباك، وسط ارتفاع تدريجي في مؤشر الغضب لدى المدرب الذي ظل طيلة نصف شوط يضرب كفا بكف، حتى جاء علي ناصر بحل فردي عندما اختار تسديد الكرة التي وصلته من ركنية نفذها جفال راشد، فأرسلها قوية لتلقى دعما لوجستيا من المدافع الشمالي عادل غالب الذي غير مسارها لتغالط الحارس صالح الهيار وتسكن شباكه في الدقيقة ٢٤ هدفا فيه الكثير من الحظ والتوفيق.

صحوة وتوازن

لعل الهدف قد منح السد الكثير من الارتياح والتخلص من عبء تأخر التسجيل، بيد ان فوساتي واصل مطالباته بالتسجيل والتعزيز الذي تحقق فعلا ولكن بهدف" ابيض" لإيمرسون ألغته راية الحكم المساعد بداعي التسلل، تلاه وصول متكرر لمرمى الشمال عبر ثنائيات رائعة من فليبي وايمرسون لكن دون ان تصيب الشباك مجددا.



لاعبو الشمال لم يرضخوا لما فرضه السد وحاولوا الخروج من مناطقهم بجرأة اكبر كرد فعل طبيعي لتأخرهم، علما اننا لم نتوقع حدوث هذا الامر، الا انه حصل عندما نشط خالد صالح أميز لاعبي الشمال وبدأ يسجل حضورا عبر الرواق الايسر مشغلا كلاوديو الذي كاد ان يتعادل برأسية لكن كرته جاورت القائم، وحاول حديد التقدم من العمق لكن ليس بنفس الجودة التي قدمها خالد، ولكن الفريق ككل سجل حضورا في الجانب الهجومي خصوصا عندما اهتدى للأسلوب الامثل في الرد في سرعة شن المرتدات لاستغلال المساحات الخالية التي كان يخلفها التقدم السداوي المبالغ فيه خصوصا من جفال وعلي ناصر، ليقع وسام وكوني ومن خلفهما محمد الصقر من صعوبة التخلص من خطورة المرتدات التي أحرجتهم في اكثر من مشهد، لتفرض تلك المعطيات توازنا في الأداء وتبادلا في الوصول والتهديد.

صورة طبق الأصل

يبدو ان ما جاء به الشمال آواخر الشوط الاول لم يعجب فوساتي، فعاود لاعبوه الظهور في الشوط الثاني بذات الصورة التي كان عليها في الشوط الاول، ضاربين الحصار على الشمال مجددا، ليأخذ فيلبي مسألة البناء الهجومي هذه المرة بتمرير متقن لضرب عمق دفاع الشمال أثمر عن كشف متواصل لمرمى الهيار اهدر منها تينيريو فرصا سهلة بظهوره بصورة متواضعة بثقل في التحرك، خلافا لايمرسون وخلفان اللذين ازعجا ماركوني ورفاقه.

انهيار وتفوق

رسم التراجع في مردود لاعبي الشمال البدني علامات استفهام حول جاهزيتهم، فمع مرور الوقت بدأ الاعياء يظهر عليهم رويدا رويدا وبثقل في التحرك وباتوا يجدون صعوبة في نقل الكرة الى ملعب السد، واكتفوا بتشتيت الكرات فقط، أمسك عقبها السد بزمام الامور وسيطر لاعبوه على كل تفاصيل اللقاء، فكان طبيعيا ان يتم استثمار ذاك التفوق خصوصا ان رفاق ماركوني لم يعودوا قادرين على مجاراة سرعة خلفان وايمرسون الذي وجد الفرصة سانحة لتعزيز تقدم فريقه بعد ان غاص خلف تمريرة وسام رزق العميقة وواجه الحارس وسدد كرة قوية سكنت سقف الشباك هدف السد الثاني في الدقيقة ٦٥، ثم عاد نفس اللاعب ليضيف الهدف الثالث بعد ان تلاعب بدفاع الشمال متجاوزا اكثر من مدافع وسدد كرة في الزاوية البعيدة لمرمى الهيار هدف السد الثالث في الدقيقة ٧٢، ليمر ما تبقى من وقت بسيناريو الهجوم السداوي والدفاع الشمالي الذي يُحسب له حرمان السد من زيادة الغلة.

■ محمود الفضلي

ماذا قال المدربان :

جورج فوساتي :
استهلال قوي . . ودفعة معنوية



عبر جورج فوساتي عن ارتياحه للبداية الطيبة القوية لفريقه في مشوار الدفاع عن اللقب، مشيرا إلى ان الفوز يوفر دفعة معنوية نحو قادم تتواصل فيه الانتصارات.

ولم يخف فوساتي عدم رضاه عن الاداء في الشوط الاول والذي شهد توازنا في كفتي الفريقين، مؤكدا ان فريقه استطاع في الشوط الثاني ان يلغي خيارات الرد الشمالي فباتت المهمة صعبة في مجاراة ايقاع السد السريع.. وعن الصورة المتواضعة التي ظهر عليها تينيريو مما استدعى تبديله اكد فوساتي ان اللاعب يعاني من اثار إصابة ألمت به الامر الذي جعله يظهر بعيدا عن مستواه المعهود.

بطاقة المباراة

الفريقان: السد + الشمال
الاسبوع: الاول
الملعب: استاد سحيم بن حمد بنادي قطر
النتيجة: فوز السد ٣/٠
الاهداف: علي ناصر د (٢٤)، ايمرسون د (٦٥)، د(٧٢)

فرناندیز :
صمدنا شوطًا وانهرنا في الآخر

اعترف البرازيلي فرنانديز مدرب الشمال ان فريقه لم يقو على مجاراة قوة السد خصوصا في الشوط الثاني الذي شهد انهيارا كاملا لفريقه على حد تعبيره، خلافا للشوط الاول الذي كان فيه الفريق اكثر بأسا وقدرة على تحمل الضغط.

واعتبر فرنانديز ان الخسارة لاتتعدى كونها تعثرا فقط سيتم تجاوزه في قادم المباريات، رافضا ان يربط خسارة فريقه بالفوز العريض الذي حققه ام صلال المنافس المنطقي للشمال على الهبوط، مؤكدا ان الشمال سيقاتل امام كل الفرق وسيقدم اداء افضل في الاسابيع القادمة.





من يدير العربي ومن سينقذ الخور . . . ؟

حتى هذه اللحظة لم يقدم الفرنسي هنري ميشيل مدرب العربي القطري مايشفع له ، وحتى الاستقرار في التشكيلة الذي يمكن أن يغض النظر عن بعض التخبطات الفنية لم يكن موجوداً عندما دشن الفريق مبارياته في دوري المحترفين وفاز بهدايا الخور لا بأفضليته .



هدايا الأمتار الأخيرة...ملغومة.!

كُرة

الصراخ الذي ظهر عليه مساعد المدرب محمد بوشتة وحركته أمام دكة الاحتياط واحتجاجاته المستمرة على التحكيم يجعلك تعتقد أنه المدرب وليس هنري ميشيل، لا أحد يدري ربما هو الذي يضع الخطة ويتصرف في الأمور الفنية كما يحلو له في الوقت الذي قد يكون للمدرب واجبات أكبر من ذلك كالإشراف العام على الإدارة الفنية، كل ذلك جائز خاصة وأن المدرب المساعد يؤكد يوما بعد يوم أن الأمور لا تسير وفق مايشتهي بعد كل تلك الاحتجاجات التي يركز فيها على التحكيم بسبب كان أو بدون سبب، الأهم أنه يحتج ويظهر أنه المسؤول عن كل مايجري مع الفريق.

آخر الاحتجاجات التي كان بطلها مساعد المدرب كانت على الحكم الإيطالي بياري تيزيانو عندما احتسب ٥ دقائق وقت بدل ضائع للشوط الثاني ليتحرك بوشتة من مقعده ويشوح للحكم بيده وبصوت عال قبل أن يتدخل الحكم الرابع ويطالبه بالصمت.

ليست المرة الأولى التي يحاول فيها المساعد إثارة المشاكل بعد أن كانت البطولة الخليجية من الفرص السانحة له عندما حاول التهجم على الحكم السعودي عبدالرحمن الجروان في مباراة العربي والمحرق «٢/١».

هنالك مؤشرات كثيرة في العربي تؤكد أن المساعد يتصرف كما يحلو له دون أن تقوم إدارة النادي بلفت نظره في أن مايقوم به سيثير المزيد من المشاكل مستقبلا ولربما يؤثر بالسلب على هدوء اللاعبين وعلاقة الفريق مع الحكام... نترك ذلك لرؤية الإدارة والكيفية التي يسيرون بها الدفة.

المشكلة الأكبر التي قد يقع فيها العرباوية هي الاقتناع بأن فوزهم على الخور ١/٢ كان بمجهوداتهم وبتكتيك الجهاز الفني وليس بالهدايا التي قدمها الخور كما تابع الجميع على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر.

هنالك خلل آخر في التشكيلة وتخبط واضح في توظيف اللاعبين، ومن تابع البحريني سلمان عيسى في وسط الملعب والدور المكلف به يقتنع أن الأمور لن تسير طويلا بذلك الأسلوب، أما بالنسبة للأجانب فكان الأبرز البرازيلي كماتشو الذي يملك الكثير لتقديمه بعد أن ظهر بشكل مختلف عن الاسترالي توني بوبيفيتش والبرتغالي جواو حتى بعد أن سجل الأخير الهدف الأول.

مازلنا عند رأينا في أن الفوز العرباوي جاء بالهدايا وليس بالأفضلية، ومن تابع هدف محمد سيد عدنان الذي سجله بالخطأ في مرماه وتلك الفرص التي أهدرها الخور في الدقائق الأخيرة يتأكد له أن المباراة كانت تبحث عن العربي.

أما بالنسبة للخور فلايمكن مطلقاً التحدث عن أي أمور سوى التركيز على البداية السيئة للفريق بعد كل تلك المشاكل التي عانى منها، التركة كانت ثقيلة تلك التي تركتها الإدارة السابقة ومن غير المعقول أن نتحدث عن أسلوب لعب أو حتى تشكيل والمدرب الفرنسي جان بول بيير لم يتعرف بعد على اللاعبين.

الشيء الوحيد الذي يمكن الإشارة اليه هو المساواة التي يفترض أن ينتهجها الخور في التعامل مع جميع اللاعبين، الحديث يشمل بالطبع المغربي رشيد روكي الذي يعتبر الابن المدلل للإدارة السابقة.

نتمنى أن يأخذ المدرب فرصته الكاملة في التعرف على قدرات اللاعبين والاستفادة من توظيفهم بالشكل الأمثل، ولن يكون من مستحيل أن نشاهد الخور بشكل مغاير خاصة أن الأخطاء التي وقع فيها بعض اللاعبين تؤكد أن هنالك جهودا مضاعفة هي التي أربكتهم وقادتهم الى الضعف في التركيز.

تلك الجهود تؤكد رغبتهم الجادة في تقديم الجديد ومحاولة انقاذ مايمكن انقاذه من تركة ثقيلة يفترض أن تعصف بالفريق الى مستويات متدنية.

بطاقة المباراة

الفريقان: العربي×الخور
المكان: استاد سحيم بن حمد في نادي قطر
الزمان: ٨ سبتمبر ٢٠٠٦
النتيجة: ١/٢ للعربي... تقدم للخور وليد محيي الدين (٣٣) وعادل النتيجة للعربي جواو (٦٠) ثم أخطأ محمد سيد عدنان وسجل في مرماه برأسه (٦٦) بعد كرة عرضية من مجتبى سيد.
الإنذارات: عماد ناصر، بلال عبدالرحمن، مجدي صديق من الخور ووليد حمزة، أحمد فارس من العربي.
الحكام: طاقم ايطالي مكون من بياري تيزيانو حكم ساحة وماجياني لوكا مساعد أول وماركو فارينا مساعد ثان وبنجر الدوسري من قطر حكما رابعا.

■ جمال القاسمي



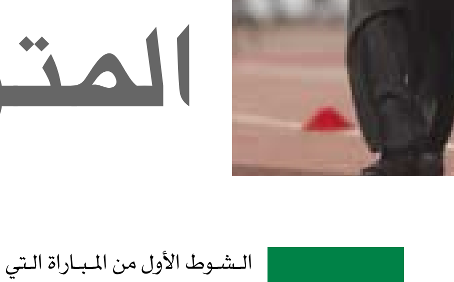
نحن نسأل : ماذا كان يفعل النادي الأهلي القطري طوال أربعة شهور فصلت ما بين نهاية موسم وبداية آخر ، وهل يعقل في دوري محترفين أن تبدأ الموسم بغياب أكثر من نصف محترفيك ؟! أي احتراف هذا ؟!
وخالد شبيب أمين السر العام يجيب في تصريح للصحف سبق المباراة : "هناك دائما ١١ لاعبا سيكونون على مستوى الأهلي في الملعب" .
عفوا ، من حضر المباراة شاهد هياكل للاعبي عميد "خلع" بذلته وتقاعد أمام "أغرار" أم صلال الذين أحالوا اليوم السابع من شهر سبتمبر الجاري إلى "ليلة الخميس الأسود" في سجلات الأهلي الذي سقط برباعية نظيفة تاريخية .

بداية لامعة للوافد الجديد في دوري المحترفين القطري

الأهلي يسقط



في ليلة "الخميس الأسود" أمام أم صلال المتوهج





لعل الشوط الأول من المباراة التي جمعت أم صلال مع الأهلي يستحق أن يكون واحدا من الأشواط الأكثر مللا في الأسبوع الأول من الدوري، وربما يحافظ على رقمه القياسي لبضعة أسابيع مقبلة، فباستثناء هدف أم صلال الأبيض الذي انتهت به نتيجة الشوط، كان كل شيء "أسود" : أم صلال سجل هدفه و"نام" عليه في منطقته الخلفية، في حين أظهر الأهلي براعة هائلة في ممارسة فنون "الحياء" أمام مرمى خصمه، ولم يصل إلى جزائه إلا في مناسبات عزيزة ونادرة. واللافت أن نصف المباراة الأول حافظ على إيقاعه طوال دقائقه الخمس والأربعين الباردة وكأن الفريقين يلعبان في الأسكيمو وليس في الدوحة.

شوارع الأهلي

أشد متفائلي أم صلال، وأكثر متشائمي الأهلي لم يكن لهم ليجتمعوا على توقع هذه النتيجة القاسية بكل مفرداتها على الفريق الأخضر الذي كان أداؤه مثل الإنجليز في برودتهم وليس في أدائهم، وهو ما ممكن أم صلال من فتح "شوارع" في دفاعات الأهلي، وسيّر إليه رحلات نزهة لمهاجميه ذهابا وإيابا، والعجيب أن الأهلي كان ودودا وفي منتهى "الكرم" في التعامل مع رحلات "ضيفه"..في هذه المباراة حضر اسم الأهلي وغاب مستواه وحقيقته تماما فبدا مفكك الأوصال، بلا فاعلية، وخاليا من أي مصدر خطورة حقيقي، وترك الحبل على الغارب أمام خصمه الذي أمضى ٩٠ دقيقة "عسل" في الملعب توجها بشهد الفوز الثمين.

شرطي مرور!

على الرغم من أنه يتحمل مسؤولية الأهداف الأربعة من الناحية العملية، إلا أن أحدا لا يستطيع أن يلوم حارس مرمى الأهلي أمير رحمة الله الذي مازال غضّ العود، قليل الخبرة، صغير السن، ولكن، مع ذلك، ومن باب النصح والتقويم، فقد كان عليه أن يكون أكثر جدية وحرصا في تعامله مع اللقاء وخاصة مع الهدف الرابع الذي سجله لاعب أم صلال جواد أحناش بشكل بدا وكأن الهدف قادم من كوكب آخر، فقد سدد اللاعب الكرة من مسافة تزيد على ٥٠ مترا، وبالرغم من سهولة الكرة وتهاديها أمام ناظري أمير رحمة الله، إلا أن الأخير أخذ دور شرطي المرور حينما فضل مشاهدتها ومرافقتها إلى داخل الشباك معتقدا أن الكرة في طريقها إلى خارج المرمى، وكان الأولى منه أن يتعامل بطريقة أكثر جدية مع الكرة.

هروب جماعي!

صدق أو لا تصدق: الأهلي أقدم الأندية القطرية تأسيسا حضر له جمهور مؤلف من ٢٤ شخصا! جلسوا في الجهة المقابلة للمنصة وبدؤوا منذ اللحظة الأولى في إطلاق ترانيمهم بحق لاعبي فريقهم تشجيعا ومؤازرة، واللافت أن هذه "الجماهير" لم تيأس حتى بعد تلقي مرماها ثلاثة أهداف مفزعة، وحافظت "الجماهير" على طبقة صوتها بنفَس تشجيعي واحد، حتى يخال المرء أنهم من انشغالهم بالتشجيع لم يدروا ما يحصل على أرض الملعب، لكن الأربع والعشرين "مسكينا" الذي شجع بطريقة ذهبية «عيار ٢٤ قيراطا»، استيقظ أخيرا على "صفعة" الهدف الرابع الذي بمجرد تسجيله مارسوا "نزوحا" جماعيا، وخلال ثوان معدودة تحول مكانهم في المدرجات إلى منطقة مهجورة و"منزوعة الحياة"، ولم يبق فيها إلا الأعلام الخضراء التي "تلاعب" فيها هواء نسيم هبّ من أقدام لاعبي أم صلال في تلك الليلة.



دو كاستيل يظهر في المؤتمر شاحباً .. والثقة تلف تصريحات حرمة الله

"جاك الموت"

في الوقت الذي هرب فيه جمهور الأهلي بالجملة خوفا من فضيحة الرباعية، مارس نظيره في أم صلال فنون التشجيع "على كيفه"، وتفنن في اشتقاق عبارات التشجيع التي عكست ثقة هذا الجمهور بفريقه، فمن "جاك الموت" العبارة التي ارتفعت بثقة كبيرة على ألسنتهم بعد الهدف الأول والثاني، إلى "قاعدين ليه" بعد الهدف الرابع، عاشت جماهير أم صلال واحدة من أعذب لحظاتها فوق المدرجات، و"تبخترت" طوال تسعين دقيقة على إيقاع أداء لاعبيها في الملعب الذين تلقوا "غزلا" مفتوحا من أنصارهم لفترة ليست يسيرة بعد انتهاء المباراة.

على رأسه الطير!

لو رأته زوجته في الحالة التي دخل بها غرفة المؤتمر الصحفي بعيد انتهاء المباراة، لحلفت عليه "بالطلاق" إن لم يترك عالم كرة القدم.. فقد بدا السويسري ميشيل دو كاستيل مدرب الأهلي في صورة يرثى لها وهو يهم بدخول قاعة المؤتمر الصحفي: أصفر، شاحبا، شاخصا وكأنه وقف على رأسه الطير.. كانت "لكمات" الأهداف الأربعة واضحة المعالم على قسمات وجهه الذي "فضح" مرارة كبيرة عانى منها المدرب في هذه المواجهة، ودخل الغرفة وكأنه يجر أقدامه بصعوبة حتى تطاوعه على مواجهة الإعلام. وعلى النقيض تماما "اقتحم" المغربي الفرنسي حسن حرمة الله مدرب أم صلال الغرفة بأقدام تسابق الوقت لكي يستعرض تخطيطه للمباراة من خلال جهاز حاسوبه الشهير عندما قال: " طبقنا أسلوبنا على المباراة على جهاز الحاسوب، وشاهدنا تطبيقا نموذجيا من قبل اللاعبين لما تدارسناه قبل المواجهة". وعلى الرغم من تأكيداته خلال المؤتمر أنه لم يتوقع هذه النتيجة الكبيرة، وأن سعيه للفوز لم يتجاوز تسجيل أكثر من هدف أو اثنين على الأكثر، إلا أن حرمة الله لم يتردد لحظة في القول: "فريقي استحق الفوز بعدما طبق اللاعبون التكتيك الذي وضعناه". ولكنه في الوقت ذاته اعترف "بأنه لو كان الأهلي كامل العدد بمحترفيه، فإن مهمتنا ستكون أكثر صعوبة". أما دو كاستيل فقد أبدى روحا عالية عندما أثنى على أداء لاعبيه في الشوط الأول، قائلا: المباراة في البداية جاءت لصالح الأهلي الذي كان متحكما في مجريات اللعب، لكن هدف أم صلال قلب الموازين رأسا على عقب، وفي الشوط الثاني نزلنا بإصرار كبير على تعديل النتيجة، غير أنهم فاجؤونا بهدف ثان ضيّع جهودنا، وللأسف لم نكن كما يجب في نصف اللقاء الثاني". ومارس المدرب السويسري شيئا مما يمكن أن يسمى "ضبط النفس" في معرض رده على سؤال "استاد الدوحة" بمدى تحمل حارس المرمى مسؤولية هذه الهزيمة الثقيلة، عندما قال: "لا يجب أن نحمل الحارس نتيجة هذه الهزيمة بالكامل، فهو صغير السن وتنقصه الخبرة اللازمة لمثل هذه المباريات".

■ جهاد عدلة



شوط واحد يكفي . .

واقعية بازارديفيتش كشفـــت حاجـــي

انتظرنا الملك فوجدنا الموج الأزرق .. هذا باختصار شديد ما حدث في أول لقاءات الدوري بين فريقي قطر والوكرة فالكل كان ينتظر فريق قطر في ثوبه الجديد بعد ان دعم صفوفه بلاعبين ومدرب وأصبح الحديث الدائم لمسؤولي النادي القطراوي هو ان الملك عائد لمنصات التتويج ، لكن بعد الظهور السيء له في لقاء الوكرة يبدو ان الملك عائد للتخبط مرة اخرى . واذا كان البعض يعتبر فوز الوكرة على قطر بهدفين نظيفين بمثابة المفاجأة فان المتابع للمباراة يتأكد لديه بانه لم تكن هناك أية مفاجآت وان الكرة انحازت لمن خطط واجتهد واجاد قراءة المباراة ونقصد بازارديفيتش مدرب الوكرة الذي تعامل مع المباراة بواقعية شديدة وفي المقابل ضل جمال حاجي الطريق للوصول لمرمى المنافس فخسر بهدفين فقط عن جدارة واستحقاق وكان من الممكن زيادة النتيجة .

قبل بداية المباراة كان الكل يؤكد ان فريق قطر سيعلن عن نفسه من اليوم الاول وسيطلق انذارا شديد اللهجة للفرق الأخرى ومن خلال المباراة سينتزع الترشيحات للفوز بالدوري رغم ان الحديث مازال مبكرا جدا لذا بدأت مباراة افتتاح الدوري وسط اجواء ترشح كلها فريق قطر للفوز وامام ذلك ومع اطلاق الحكم لصافرة البداية تناقل لاعبو قطر الكرة في الدقائق الاولى لكن دون خطورة حقيقية حتى كانت الدقيقة السابعة عندما انفرد على مجبل لاعب الوكرة بالمرمى القطراوي ويضيع فرصة هدف مبكر وكانت هذه الفرصة بمثابة الانذار بأن الوكرة لم يأت للحصول على نقطة كما تهامس البعض قبل المباراة عن اقصى طموحات الفريق ولكنه جاء للعودة بنقاط المباراة كاملة وان كان عبدالله علي لاعب قطر أطاح بالكرة في قائم الوكرة الا ان هذه الفرصة لم تكن أكثر من اجتهاد شخصي للاعب الذي اختفى تماما طوال المباراة مثلما اختفى كل زملائه وايضا اختفى الفكر التدريبي للمدرب جمال حاجي الذي اكتفى بالظهور على خط التماس مطلقا صرخاته للاعبين طوال اللقاء حتى كان رد الوكرة قاسيا وبثنائية نظيفة في اولى المباريات، ورغم السيطرة الوهمية للاعبي قطر في البداية الا ان فريق الوكرة سرعان ما اعلن عن نفسه وبعد مرور ربع ساعة فقط عندما تلقى المحترف الجديد الان جوما الضربة الركنية قوية برأسه في الزاوية اليسرى للحارس القطراوي الذي لم يلحق بها لشدة قوتها وايضا لغياب الانتشار الجيد للمدافعين، بعد هذا الهدف كان الكل يراوده الامل في ان قطر يمكنه التدارك وظنوا ان الفريق عائد للمباراة وانه سرعان ما سيدرك التعادل بل والفوز لكن ذلك لم يتحقق رغم تسديدة سيبستيان القوية التي انتزعت آهات الجماهير التي تابعت المباراة وكاد زميله عماد الحوسني يحرز الهدف مرتين لكن براعة الحارس محمد المصلح حالت دون ذلك وللحق لم يكن ذلك نتاج فكر المدرب حاجي اكثر من اجتهاد للاعبين انفسهم الذين افتقدوا السيطرة على المباراة وتملكها تماما لاعبو الوكرة وتناقلوا الكرة دون وجود اي إزعاج من لاعبي قطر وهو امر يجب ان نشيد بالمدرب الوكراوي محمد بازارديفيتش الذي احسن قراءة المباراة واجاد توزيع لاعبيه وعرف كيف يتعامل مع اللقاء الذي رشح الكل فيه الفريق الآخر للفوز. وامام تخبط لاعبي قطر كان طبيعيا ان يحرز الوكرة هدفا ثانيا في الدقائق الخمس الاخيرة عن طريق تمريرة سريعة ومتقنة من اللاعب علي مجبل لزميله ميرغني الزين الذي انفرد بالحارس وأودعها مباشرة وسهلة على يسار الحارس حسين الرميحي الذي لا يسأل عن الهدفين والغريب ان الهدف جاء وسط حراسة من مدافعي قطر الذين اكتفوا بمتابعة الكرة وهي تدخل المرمى، بعدها عاد لاعبو قطر للاجتهادات الشخصية فاطاح سيبستيان بالكرة فوق العارضة وينتهي الشوط الاول بتقدم الوكرة بهدفين نظيفين.



شوط المدربين

اذا كانوا يقولون في عالم الكرة ان الشوط الاول شوط اللاعبين والشوط الثاني شوط المدربين فان مدرب الوكرة محمد بازارديفيتش استطاع استغلال هذه المقولة جيدا وطبقها كما ينبغي فلجأ لاحكام السيطرة على وسط الملعب للحد من تقدم لاعبي قطر حيث توقع تقدمهم لمحاولة تعويض الهدفين وعمل بازارديفيتش على امكانية المباغتة بهدف من الهجمات المرتدة اذا كان ذلك ممكنا ، ومثلما كان في الشوط الاول جاءت الدقائق الاولى في الشوط الثاني لصالح فريق قطر الذي كاد يعود للمباراة عن طريق أمين الرباطي الذي ارتدت كرته الثابتة من العارضة وسيبستيان الذي اضاع اسهل الفرص امام المرمى وهو منفرد تماما واللاعب موسى العلاق الذي اطاح بالكرة خارج المرمى مثلما فعل زملاؤه ، واذا كان البعض لام كثيرا على المدرب الوكراوي بازارديفيتش بسبب تراجعه في الشوط الثاني الا ان لسان حال المدرب رد عليهم بالقول انه حصل على نقاط المباراة كاملة في الشوط الاول ولا يريد ان يفقدها في الشوط الثاني وهو وان كان فكرا دفاعيا اكثر منه هجوميا الا انه يحسب للمدرب حصوله على ما اراد. وبعد اجتهادات لاعبي قطر وفشل كل محاولاتهم للوصول لمرمى الوكرة عادت الامور لطبيعتها فسيطر ابناء الوكرة تماما على مجريات اللقاء وطبقوا معنى لقبهم (الموج الازرق) الذي اغرق منافسه وجعله في موقف لا يحسد عليه في بداية المشوار وفي الوقت الذي كانت تغييرات حاجي غير موقعة ولم تقدم جديدا جاءت تغييرات بازارديفيتش في محلها وحققت الهدف منها الا وهو المحافظة على الفوز وعدم دخول مرماهم أية اهداف . وبعد سلسلة من التمريرات ظهرت المباراة وكأنها ودية وليست رسمية وفي افتتاح دوري المحترفين ووسط ملل دام كثيرا اطلق الحكم المكسيكي صفارته معلنا نهاية المباراة بنتيجة قد يراها البعض مفاجأة لكنها في الحقيقة ليست مفاجأة والفوز والخسارة مستحقان تماما وكلاهما عن جدارة واذا كنا نرفع القبعة لبازارديفيتش فانه لا عزاء لقطر الذي حشد كل امكانياته قبل انطلاق الدوري خاصة ان الفريق سقط منذ ايام قليلة في البطولة الخليجية ووقتها برر حاجي السقوط بانه خير استعداد للدوري القطري فانه في موقف لا يحسد عليه ويجب عليه من الآن مراجعة حساباته جيدا لانه لم يعد امامه الا الفوز في اللقاء القادم ضد فريق الخور يوم الخميس المقبل والا على الإدارة القطرية مراجعة نفسها قبل فوات الأوان.



■ محسن لملوم

إيمرسون
نجم الأسبوع الأول



من حق جماهير الدوري القطري التباهي بوجود لاعب في مثل موهبته، لم يعد السداوية هم المستفيدون من وجوده بل وحتى المباريات التي يكون طرفها الزعيم، هو لاعب من طراز رفيع ، ستبدأ جماهير السد في التعرف لاحقا على الاسرار التي دفعت ادارة النادي الى التمسك به رغم ما رافقه من مشاكل.

هو مارسيو باسوس المعروف بإيمرسون ارتدى الرقم ١٠ في مباراة فريقه امام الشمال وكانت له اليد الطولى في فوز فريقه بالمباراة ٣ /صفر ، احرز الهدف الثاني في الدقيقة ٦٥ وتبعه بالتالي بعد ٦ دقائق.

يعاب عليه عدم تحكمه في اعصابه وهذا ما جعله يطرد في اكثر من مباراة الموسم الماضي وينال البطاقة الصفراء الاولى له هذا الموسم امام الشمال في الدقيقة ٥٦ بسبب الخشونة.

اخترناه نجما للاسبوع الاول بعد ان اضاف الفارق الى جانب مواطنه فليبي في مباراة لم يكن السد في يومه، وعندما تملك لاعبا في قدراته فإنك لن تحتار كثيرا في الطريقة التي ستصل بها الى الشباك.

بوشعيب المباركي
الريان

مجدي صديق
الخور

يونس محمود
الغرافة

عثمان العساس
الغرافة

بن عسكر
أم صلال

محمد عبدالله
الوكرة

إيمرسون
السد

سعود غانم
أم صلال

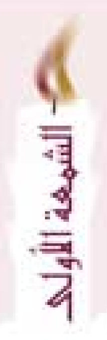
جوما الن
الوكرة

فليبي جورج
السد

ضاحي النوبي
الوكرة

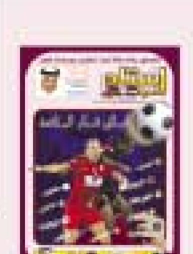
مدرب الأسبوع
بازارديفيتش

تشكيلة الأسبوع الأول















ملف الذكرى الأولى لصدور « إستاد الدوحة »

ماضون في أداء الرسالة الإعلامية بأمانة وثقة



شمعة أولى أوقدت ، وشموع أخرى في القادمات من السنين إن شاء الله .

هذا هو باختصار عنوان الملف الذي تقدمه «استاد الدوحة» في ظل هذا العدد والذي يمثل خلاصة متواضعة لمحصلة عام كامل من العطاء والبذل والتميز إلى جانب كونه وقفة تأمل لما حفل به هذا العام على صعيد المسيرة الإعلامية المتجددة التي قطعتها الصحيفة على طريق تحقيق الأهداف التي وجدت من أجلها .

والوقوف عند الدلالات المشرقة للذكرى الأولى من عمر «استاد الدوحة» لابد وأن يمنح القراء الأعزاء فسحة من الزمن لتأمل حصيلة الأعداد الـ «١٠٤» التي صدرت حتى الآن والتي كانت في شكلها ومضمونها أحد أدوات التعبير عن حرص أسرة تحرير الجريدة على تعزيز صلتها بقرائها وادامة جسور التواصل معهم كونهم يمثلون مصدر الإلهام الوحيد لمسيرة الصحيفة ورحلتها مع التجدد والعطاء .

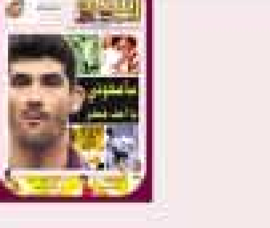
وفي السطور التالية تحاول أسرة التحرير أن تستعيد ما أمكنها من محطات هذه المناسبة من خلال التوقف عند أبرز المعالم التي أحاطت بها والمواضيع الساخنة التي تصدت لها والأحداث البارزة التي تولت تغطيتها بروح الشفافية والتجرد والموضوعية وعسى أن تكون قد وفقنا في التعبير عن دلالات المناسبة ومكانتها في قلوب أصحابها .









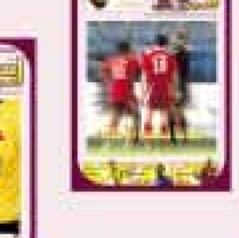

الشمعة الأولى



الشمعة الأولى








«استاد الدوحة» .. الفكرة وبذرة الأمل

الوليد الذي جاء محملاً بالأحلام الكبيرة

كانت البداية حلماً واستحال فيما بعد الى حقيقة .. تلك باختصار حكاية الولادة الميمونة لـ «استاد الدوحة»، صحيفة الشباب القطري والعربي والوليد الذي يحتفل غداً بإطفاء الشمعة الأولى والاستعداد لاستقبال العام الثاني من عمره المديد ان شاء الله محاولا الاقتراب من أسوار الطموحات الكبيرة التي تعيش في داخل أسرة التحرير منذ العدد الأول ولغاية الآن . . ولأن البدايات الصعبة تحتاج الى عناء ومشقة وتضحيات ، فقد ارتسمت في أفق هذه البداية الكثير من الأحلام المشروعة التي بدأت مع بواكير الاستعداد لانطلاق الموسم الكروي الماضي ويومها كانت فكرة الصحيفة تكبر مع أحلام القائمين عليها فتوالت الاجتماعات والمشاورات التي عقدها مجلس الإدارة لبلورة خطوات البداية والعمل على تأمين النجاح المطلوب لها حتى يتمكن الوليد الجديد من ان يظهر سليما ومعافى بين أشقائه في دنيا الإعلام الرياضي المكتوب .

وظلت المداولات تتواصل حتى تراءت اضاءة البداية الطيبة مع الاتفاق على اسم الصحيفة والذي استمد من «استاد الدوحة» الملعب والرمز والإرث الكروي الخالد معنى التواصل في رحلة الألف ميل بدنيا الصحافة الرياضية. وظل الجميع يترقب العدد الأول الذي يلخص الأهداف والتوجهات والمقاصد النبيلة التي وجدت من أجلها «استاد الدوحة» ومنها تستمد أسباب التواصل.

ولهذا حملت كلمة رئيس التحرير الدكتور أحمد سعيد المهندي في العدد الأول خلاصة الأحلام الكبيرة التي تنتظر الوليد في عالم البحث عن المتاعب عندما قال: «هانحن نبدأ مع صحيفة رياضية متخصصة جديدة في قطر..تيمنا بذلك الاستاد العريق اختير اسم الصحيفة لتكون بعون الله بداية صحافة رياضية مختلفة تضاف الى التطور الرياضي الهائل في قطر،كما اضاف استاد الدوحة الكثير والكثير للرياضة وكرة القدم القطرية.. وتسعى الى نشر الثقافة الرياضية من خلال تقديم رؤية مختلفة للأحداث الرياضية عامة وكرة القدم خاصة ايمانا منا ان الصحافة الرياضية لها دور فاعل في تطوير الرياضة وكرة القدم القطرية، كما نعدكم بالشفافية والمصداقية والسبق الصحفي إن شاء الله».

بينما تضمنت افتتاحية العدد الأول تأكيداً صادقا على هذا التوجه عندما قالت: ان استاد الدوحة منكم واليكم وهي منبركم وصوتكم الذي نأمل ان يكون صداه بحجم طموحاتنا وآمالنا بمستقبل زاهر لكرتنا العنابية.

أنت أولا

وهكذا أصبح شعار الصحيفة: «أنت أولا.. نعيش الحدث لتعيشه» منهاج عمل دائم يضع الجمهور القطري والعربي في قلب الصورة الحقيقية لما يجري على الساحة الكروية من خلال المتابعة الميدانية التي ترضي الفضول المشروع للقراء الأعزاء في كل مكان ولهذا ظلت الصحيفة منذ عددها الأول منطلقاً للكثير من فنون العمل الصحفي سواء من خلال الدراية المهنية الواعية التي وجدت معها منذ البداية أو من خلال الحس الإبداعي الشبابي الذي امتلكته في الشكل والمضمون حتى أصبح هذا التمازج سبباً لحصول الصحيفة منذ عددها الأول على مساحة واسعة من الإعجاب.

والتوقف عند الاضاءات التي حملها العدد الأول لابد وان يعني في حقيقته وقفة عند الغلاف الأول الذي انطلقت به الصحيفة الى قلوب قرائها فكان استاد الدوحة..التأريخ والشاهد والرمز سببا يلخص حكاية الإبداع المهني في رحلة تحد كبيرة بين مثيلاتها من الصحف اليومية الغراء التي كانت تتعامل مع الحدث الكروي من منطلق يومي مغاير لما تتصدى له «استاد الدوحة» من حيث تركيزها على المتابعات والرصد والتحليل القائم على ثوابت السبق الصحفي اللامع الذي يبحث عنه القارىء العزيز في قطر وخارجها.

> **البداية لخصت روح التحدي على دخول عالم المنافسة المشروعة**

السبق الأول

وحتى لايكون العدد الأول مجرد بداية رقمية باهتة تضاف الى سواه من الأعداد، فقد حرصت أسرة التحرير على ان يكون العدد الأول متضمنا أكثر من سبق صحفي لعل أهمه ذلك الذي تحدث عن زيارة مرتقبة سيقوم بها الأسطورتان بيليه ومارادونا إلى الدوحة في النصف الثاني من نوفمبر الماضي لتدشين حفل افتتاح أكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» لتكون الزيارة الثانية للنجم البرازيلي بعد الزيارة الأولى التي قام بها الى الدوحة عام ١٩٧٢ يوم كان لاعبا في صفوف نادي سانتوس البرازيلي بينما كانت الزيارة الأولى للساحر مارادونا.. وهذا السبق استمد وقعه المهني من حقيقته وليس من مجرد اثارته اذ كان النجمان الكبيران من بين ضيوف اسباير عشية الاحتفال بتدشين أكبر صالة في العالم.

وتولى العدد الأول تغطية العديد من القضايا التي تتصل بهموم ومشاكل الأندية القطرية على الصعيدين الداخلي والخارجي ومن بينها الحديث عن ساعة الصفر بالنسبة للأندية القطرية التي تستعد للمشاركة في الدوري الذي كان على الأبواب خصوصا الغرافة الذي كان قد تخلى عن نصفه الاحترافي الأقوى وفرط بنموذجية موسمه الماضي والقطراوي الذي أعلن التحدي بعد موسم فقير والشمال الذي تمسك بتعزيز دفاعاته فقط وترك المراكز الأخرى والسد الذي كانت عينه الأولى على آسيا حيث المشاركة في دوري آسيا والثانية على دوري الحصاد والخور الذي يرفض التغيير ويتمسك بمدربه ومحترفيه والمعالجات الفرنسية التي تولت معالجة تشققات الصرح الرياني والأهلي الذي خلع ثوبه وارتدى البزة البرازيلية في إشارة الى تعاقده مع المدرب البرازيلي أوزفالدو وأربعة من المحترفين البرازيليين والوكرة الذي يهدده الغموض والعربي الذي كان يبحث عن الخلاص من اخطاء سيدكا واخفاقات فييرا.

حكام متواضعون

أما الشأن التحكيمي فانه شكل القاسم المشترك في اهتمامات العدد الأول من خلال الحوار الصريح الذي أجرته الصحيفة مع الخبير في لجنة التحكيم التابعة للاتحاد القطري وهو التونسي ناجي الجويني الذي أطلق تصريحا مثيرا للجدل قال فيه: حكامنا متواضعون ولا يقرأون!!

وقد أثار هذا التصريح ضجة قوية ومدوية في الوسط التحكيمي خصوصا عندما عززه بالتصريح الذي قال فيه ان بعض حكام الكرة القطرية لم يمسك قانون اللعبة منذ خمس سنوات مما أثار حفيظة بعض المعنيين في الأسرة التحكيمية التي هيأت بعض الردود السريعة التي تجيب فيها على الاستفسارات العديدة التي طرحها الموضوع.

كما تصدى العدد الأول الى الظاهرة الشائعة التي عرفها الموسم القطري لسنوات عدة مضت وتتمثل في تفنيش المدربين عبر الاستقراء السريع لأسماء المدربين الذين عملوا في الموسم الماضي وفرص التفوق التي تباينت بين مدرب وآخر.

البورصة والمولات

ولأن دوري المحترفين يمثل الحدث الأكثر سخونة بين الأنشطة الكروية على الصعيد الداخلي،فقد تناول العدد ظاهرة العزوف الجماهيري عن متابعة مباريات الدوري ووضعت لذلك عنوانا جميلا قالت فيه: البورصة والمولات تخطف جماهير الملاعب!

وتضمن العدد حوارا شيقا مع النجم محمود صوفي وتجربته السابقة في الملاعب القطرية وهو يصرخ في الصومال: لقد الغوا تاريخي.. الى جانب من المحاور الممتعة التي تناولها الحوار ومن بينها تأكيده على ان الدنيا قامت ولم تقعد حينما سمعوا باحترافي بمليون جنيه وكيف ان نجماً بالعاب القوى حاول تحطيمي ونجح!! فضلا عن الجولة السريعة في مفهوم الثقافة الكروية والتي قام بها نجم الكرة العراقي السابق حارس محمد من خلال الحديث عن " كذبة فنية " اسمها اختيار افضل لاعب الى جانب موضوع آخر عن الأسباب البصرية التي تقف وراء أخطاء حكم التماس في احتساب التسلل.

النجوم والبكاء

وقريبا من اجواء علم النفس في حياة اللاعبين القطريين،كانت هناك جولة اخرى في حياة اللاعبين الذين عرفوا معنى البكاء في حياتهم من خلال التوقف عند بعض اللاعبين الذين رووا لـ «استاد الدوحة» أصعب اللحظات التي واجهتم ومنهم من أجبر على الاعتزال ومنهم من ذرف دموع الحسرة على الخسارة ومنهم من تأثر وتألم وغير ذلك من المواقف التي مر بها العديد من لاعبي الأمس أمثال عبيد جمعة وعادل خميس وعبد الرحمن الكواري وجفال راشد وعبد الله جاسم وصلاح الملا وغيرهم.

وتناول العدد الأول كذلك قراءة في حظوظ العنابي الصغير قبل ان يشد الرحال عبر البوابة المونديالية من خلال المشاركة في مونديال الناشئين الذي اقيم في بيرو وكان تحت اشراف المدرب الهولندي تيني الذي كشف النقاب عن أحلام كبيرة لم يكتب لها ان تتحقق بسبب وقوع الفريق في المجموعة الحديدية التي ضمته الى جانب البرازيل وغانا وهولندا رغم انه قال لـ «استاد الدوحة» يومها: انتظروا مني مفاجأة من العيار الثقيل.. ولم تكن هناك ثمة مفاجأة مما اضطر الاتحاد القطري للبحث عن مدرب آخر يتعامل مع مهمته بالكثير من الواقعية.

> **ما سر السبق الصحفي الذي حمله العدد الأول ؟**

وتواصلا مع النهج الدؤوب الذي اختطته الصحيفة لنفسها من خلال الاهتمام الاستثنائي بالفئات السنية، تضمن العدد الأول وقفة مع الفئات السنية وصفحاتها الزاهرة التي تعد بإشراقات الأمل للكرة القطرية سواء من خلال معسكر دريم الذي أقيم لمنتخبات قطر الوطنية للفئات السنية المبكرة أو من خلال أنشطة البراعم وقطاع الناشئين ودوري الأمل الى جانب الاهتمام بالمنتديات كأحد السبل المناسبة للإبحار في أحاسيس الجمهور ومشاعرهم التي تفيض بها المنتديات المعروفة وكان من بين العناوين التي اهتمت بها منتديات العدد الأول اخفاقات العنابي المتكررة وانسحاب الأندية القطرية من البطولتين العربية والخليجية والسر الخطير الذي اعترف به المعلق الكويتي المعروف خالد الحربان عندما قال ان منتخب الكويت استخدم السحر في دورات الخليج العربي.

القيصر واستاد الدوحة

وكان لقيصر الكرة الألمانية فرانز بيكنباور حصة مميزة في العدد الأول من خلال المقال الذي كتبه لصحيفتنا وفيه أفصح عن الحلم الوحيد الذي يراوده في الحصول على لقب المونديال ليستعيد ما كان قد عاشه عام ١٩٧٤ وأختتم العدد في الصفحة قبل الأخيرة بوقفة جميلة عن حكاية استاد الدوحة،الملعب والرمز والإرث الخالد للكرة القطرية وكيف ان المنتمين لجيل العقد الخمسيني والستيني يتذكرون كيف ان هذا الملعب الذي احتضن العديد من الفرق المعروفة عربيا وعالميا من بينها سانتوس البرازيلي وغير ذلك من الفعاليات الخالدة التي احتضنها.

وبعد ذلك كله يكون من حقنا ان نتوقف عند المعاني الكبيرة للخطوة الأولى التي فتحت الباب على مصراعيه أمام الإبداع ليطال كل خطوة من مسيرة الجريدة وليكون هذا الإبداع عنوان المرحلة المقبلة ورائدنا للمزيد من النجاح والله الموفق.

■ أحمد إسماعيل


















بمناسبة إطفائها الشمعة الأولى

«استاد الدوحة» في عيون العرب



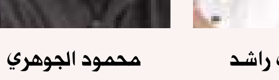
بمناسبة اطفاء استاد الدوحة الشمعة الأولى على ميلادها فضلنا متابعة ردود الفعل الخليجية والعربية والمحلية للتعرف على آراء ومقترحات القراء والمتابعين على امل الاستفادة منها والوصول بالجريدة الى المستوى الذي يتناسب ومختلف الأذواق .




عيسى بن راشد


محمود الجوهري


محمد إبراهيم


ناصر درويش

صالح البارحي: المصلحة العامة أبرز أولوياتها

أكد العماني صالح البارحي الصحفي في جريدة الوطن العمانية أنه من الحريصين على متابعة الجريدة منذ صدورها، وقال: هي جريدة رائعة في كل شيء، شقت طريقها بسهولة الى قلوب القراء العمانيين، ينتظرونها بفارغ الصبر كل اثنين وخميس وهذا يؤكد أنها أخذت النصيب الأكبر من اهتمامهم.

تتميز بطرح المواضيع الحساسة ومالمسته أنها وضعت المصلحة العامة فوق كل اعتبار وذلك في حد ذاته يعتبر تميزا يتوقع أن يقودها لمواصلة النجاح بشكل كبير، وتمنى البارحي استمرار الجريدة على نفس النهج خاصة في ظل حاجة القراء الى جريدة تناقش هموم وشجون الرياضة الخليجية بشكل خاص والعربية على وجه العموم.

ناصر درويش: نكهة مختلفة للصحافة الخليجية

أشاد العماني ناصر درويش رئيس القسم الرياضي في جريدة عمان بالمستوى الذي وصلت اليه استاد الدوحة خلال الفترة الزمنية القصيرة لميلادها مشيرا الى انها تعتبر من الإضافات المميزة ليس للرياضة القطرية وفقط بل وحتى الرياضة العربية التي تناقش اوضاعها، وقال: هي عبارة عن صحافة مختلفة، جرأة في الطرح، نتمنى من العاملين فيها أن يتقبلوا الرأي والرأي الآخر، في دول الخليج بشكل عام نعاني من بعض المشاكل التي تؤكد أن مجتمعاتنا لايعجبها العجب ولا حتى الصيام في رجب.

وعندما نقول رأينا يعتقدون أننا نمشي ضد مصلحتهم وتلك هي المشكلة الأكبر.

واضاف: ندعم استاد الدوحة ونتمنى استمرارها بنفس المستوى واذا لم نخطىء لن نصل الى النجاح، الجريدة اصبح انتشارها واسعا في كل الدول العربية وكان لطرحها مواضيع مثيرة دور كبير في قبولها من القارىء العماني، أعطت نكهة مختلفة للصحافة الخليجية، لكن الأهم أن تستمر على نفس المستوى.

سلمان الحايكي: التخصص بوابتها إلى قلوب القراء

قال سلمان الحايكي نائب رئيس القسم الرياضي في جريدة أخبار الخليج البحرينية: إنه يعتبر استاد الدوحة الجريدة المتخصصة الوحيدة في كرة القدم بالنسبة للوطن العربي مؤكدا أن التخصص هو بوابتها للعبور الى قلوب القراء.

واضاف: ساهمت بشكل كبير في دعم الدوري القطري وايصاله الى القارىء العربي بجميع فئاته، تظل من الجرائد الفاخرة الطباعة التي لا أتمناها شخصيا خاصة وان القاريء الخليجي يفضل دائما النوع الشعبي، يحب الورق الشعبي البسيط كونه يعتقد أن الورق الفاخر دائما مايكون للأمور الرسمية.

مافي شك انها تمثل الصحافة المحترفة والمحترمة في نفس الوقت وهي اضافة جديدة للصحافة الخليجية التي تحتاج لمثل هذه الجرأة في الطرح والمصداقية.

طلال العامري: تظهر الحقائق الكاملة

أوضح طلال العامري عضو اتحاد كرة القدم العماني ان استاد الدوحة ليست في حاجة الى شهادته من واقع مالمسه ويلمسه من اهتمام للقارىء العماني للاندفاع تجاهها.

وقال:أصبحت من الجرائد واسعة الانتشار، تتناول مواضيع قوية وتناقشها بشفافية وجرأة.

على الصحف الأخرى الحذو حذوها، العلاقات لابد أن تكون قائمة لكن كلمة الحق لابد ان تقال، يفترض أن تكون الرياضة اليوم بمنظور مختلف تهتم بالكلمة الصادقة والنقد البناء.

الجماهير العمانية متابعة بشكل جيد للجريدة بعد الحوار الساخن الذي أجري معي، كل ماأتمناه أن يتم التوسع في رقعة التوزيع حتى تشمل المناطق البعيدة عن مسقط حتى يتمكن القارىء العماني من متابعتها بشكل مستمر.

اتمنى للقائمين فيها كل التقدير قياسا بالجهد الذي يقدمونه والتميز الذي يحرصون عليه.

محمود الجوهري: تخدم الرياضة العربية

أشاد محمود الجوهري مدرب منتخب الأردن بالمستوى العام للجريدة والطباعة الفاخرة التي تنجز بها مشيرا الى أنها تعتبر من الاضافات التي تستحق المتابعة.

وقال: هي دعم للرياضة القطرية والعربية بشكل عام لما تقدمه من خدمة للقارىء العربي ، ايضا هنالك تركيز على التحقيقات الهادفة، وقد كانت لي متابعة لها في الأردن وتحظى باهتمام الرياضي والمتابع.

اتمنى للقائمين عليها كل التوفيق وان يكون هنالك استمرار في تقديم الأفضل.

محمود أبو ادريس: حافز للصحافة الرياضية

أشاد محمود أبو إدريس الصحفي في مجلة سوبر بالمستوى الذي تتعامل به استاد الدوحة في نقل الحقائق والتركيز على دعم الرياضة العربية بشكل عام، وقال: بصراحة هي اضافة قوية للرياضة العربية وخاصة كرة القدم التي تخصص صفحاتها لمتابعتها.

هنالك طرح قوي للمواضيع الهادفة ومصداقية في نقل الحقائق وهذا مايجعلها متميزة عن مثيلاتها من الصحف الخليجية.

يمكن ان نقول انها اضافت نكهة خاصة للصحافة العربية والخليجية بشكل خاص وذلك في حد ذاته يعتبر حافزا للصحف الأخرى للحذو حذوها وتفعيلا للمعنى الحقيقي للصحافة الرياضية.

محمد إبراهيم: التخصص يدعم كرة القدم

قال الكويتي محمد ابراهيم مدرب نادي القادسية الكويتي: إن جريدة خليجية متخصصة في كرة القدم ينتظر ان تكون بمثابة الدعم القوي للكرة الخليجية خاصة وفق مالمسته من اهتمام في مواضيع الجريدة والجرأة التي تتبعها في اظهار الحقائق.

كل ماأتمناه أن تستمر على نفس النهج وأن تتقبل كل ماسيعترض مسيرتها من عقبات قبل أن يتقبل الشارع الخليجي ويقتنع من الهدف منها.

واضاف: هنالك المزيد من العقبات لابد وأن تواجهها خاصة وان التحول من اسلوب المدح والتطبيل الى اسلوب النقد الهادف يكون في حاجة الى صبر وهدوء.

طارق الحماد:تخاطب اللاعب الخليجي

قال السعودي طارق الحماد من قناة أوربت الرياضية: إن استاد الدوحة شقت طريقها بسرعة الى الساحة الرياضية من واقع ماسمعنا عنها وتابعناه على موقعها على الإنترنت.

واضاف: أعتبرها من الجرائد المؤثرة التي تخاطب اللاعب الخليجي والعربي في نفس الوقت وهذا ماكان ينقصنا في الفترة السابقة، كل مأأتمناه أن تستمر على نفس النهج مع دعم سياستها بمتابعة الحدث من قلب الحدث.

عبدالله علاوي: كرتنا في حاجة إلى استاد الدوحة

أوضح البحريني عبدالله علاوي الصحفي في جريدة الميثاق البحرينية ان استاد الدوحة قطعت شوطا كبيرا في وصولها الى عقلية القارىء الخليجي مشيرا الى تناول الجريدة للمواضيع الهادفة وتقديمها للرأي والرأي الآخر ساهم وبشكل كبير في حصولها على رضا القراء.

وقال: كنا نتمنى متابعة صحف رياضية متخصصة على نفس المستوى خاصة وأن كرة القدم بحاجة الى صحافة تناقش همومها ومختلف الشجون.

ان وصولها وانتشارها في البحرين يمنح الدوري القطري دعما جديدا اضافة الى دعم القنوات القطرية وفق مانتابعه من اهتمام في نقل دوري المحترفين.

عبدالرحمن مشبب: وجه مختلف للصحافة

أشار عبدالرحمن مشبب الصحفي في جريدة الرياضية السعودية ان ظهور جريدة في مستوى استاد الدوحة ماهو الا تأكيد على اهتمام قطر بالرياضة وكرة القدم بوجه خاص.

وقال: أصبحت من المتابعين للجريدة عبر موقعها لما تنشره من مواضيع قوية وتحقيقات هادفة.

اعتبرها وجها آخر للصحافة الرياضية ومستوى مختلفا من النقد البناء، فقط اتمنى ان يتقبل الجميع السياسة العامة للجريدة وأن يكونوا الأكثر حرصا على الاستفادة منها.

علي جبلي: جريئة وقوية

يؤكد علي جبلي الصحفي في جريدة الرياضية السعودية ان قوة استاد الدوحة تستمدها من الحرية الممنوحة لها في التعامل مع مختلف القضايا ومناقشة مايتعلق بكرة القدم خاصة.

وقال: اطلعت عليها خلال بطولة مجلس التعاون للناشئين في ابها وقد اعجبني تصميمها وطباعتها الفاخرة الى جانب المواضيع الدسمة التي تتميز بها، هي بالفعل وجبة للقارىء الرياضي ومنوعة لتشمل مختلف الأذواق.

خالد عبدالنبي: جرأتها سبب شهرتها

قال خالد عبدالنبي أمين عام اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون لكرة القدم: ان الجرأة التي تتخذ منها الجريدة السياسة العامة لها تعتبر من الأسباب الرئيسية في الشهرة التي بلغتها خلال الفترة الماضية.

تابعت الجريدة في أكثر من موقع وانا جدا معجب بها، لكن يبقى الأهم وهو رأي الشارع الرياضي الخليجي الذي يبحث عن مثل هذه الجرائد القوية، أتمنى كل التوفيق للقائمين عليها وان تكون هنالك نظرة لتوسيع انتشار الجريدة في كل البلدان العربية خاصة ومناقشة القضايا التي تعنى بالرياضي العربي بوجه عام.

د.عبدالله مسفر: استاد الدوحة تقف على أرضية صلبة

قال الدكتور عبدالله مسفر مدرب منتخب الامارات سابقا: إن ظهور استاد الدوحة بذلك المستوى في العام الأول يؤكد الأرضية الصلبة التي تقف عليها والطموحات المركزة في الوصول بها الى أفضل المستويات، وقال: عرفتها أكثر جرأة وحضورا في مختلف البطولات وذلك في حد ذاته سيكون دعما لنقل الحدث من قلب الحدث، كما ان تغطيتها الشاملة للدوريات العربية يدعم موقفها مع القارىء العربي، كل مأأتمناه أن تستمر على نفس النهج وأن تكون الاضافات مستمرة حتى يشعر القارىء بالتحديث المستمر والفكر المتطور الذي تنتهجه.

عيسى بن راشد: شهرتها تجاوزت قطر

أكد الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة نائب رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في البحرين رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية أن شهرة استاد الدوحة وسمعتها تجاوزت حدود قطر مشيرا الى أن دعم المسؤولين عن الرياضة القطرية ونظرتهم المستقبلية في التطوير ساهم بشكل كبير في منح الجريدة مساحات أكبر من الحرية..وقال: هي بالفعل اضافة للصحافة الخليجية ، أتمنى استمرارها وان تكون الأكثر تجددا في السنوات المقبلة.

■ جمال القاسمي







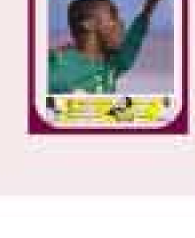











أثارت قضايا ساخنة داخل وخارج قطر

«استاد الدوحة» أول صحيفة ريـــــاضية تتعرض للمصادرة!!









كاميرا الجريدة تضبط الراقصات مع لاعبي منتخبات أمم إفريقيا

> في تاريخ كل صحيفة أحداث وقضايا ومواقف تظل خالدة في ذاكرة الجريدة وعلى اذهان أفراد أسرة الجريدة ، سواء كان مصدر هذه القضايا ومحورها البيئة التي تنمو وتكبر فيها الجريدة أو خارج محيطها الجغرافي خاصة اذا كانت هذه القضايا تمس قطاعا كبيرا من الرياضيين يجمعون او يختلفون حولها .

اذا حاولنا تفصيل القضايا التي نحن بصددها في أرشيف صحيفة «استاد الدوحة» نجدها وردت على لسان شخصيات حاورتها الجريدة أو استطلعت رأيها في تحقيق محدد أو تم تناولها حسب رؤية الصحيفة،

ولكن كل القضايا التي تم تناولها لم تخرج عن اطار الأندية أو الاتحادات، كما ان بعض الشخصيات التي كانت محورا أساسيا في هذه القضايا أسهمت في زيادة مساحة الاهتمام وسط القراء لمتابعة ردود الفعل الناتجة عن إثارة القضايا، وذلك لتفرد هذه الشخصيات بجرأة الرأي والقدرة على التناول المباشر دون رهبة أو خوف.

وبدون ترتيب سنقلب بعض الاعداد وفقا للقضايا التي تتعلق بالاندية والاتحادات والمناسبات الكروية المحلية والاقليمية والدولية.

تغطية الإنجازات القطرية

اخترنا من ذاكرة الارشيف التغطية المتميزة للحدث الفريد في تاريخ الرياضة القطرية وهو افتتاح اكاديمية التفوق الرياضي (اسباير) التي تعد احد (عجائب) الانجازات القطرية التي تميزها في كل مناطق الشرق الاوسط وآسيا وافريقيا،حيث خصصت الجريدة ملفا في عددها التاسع عشر تحت عنوان (اسباير تطلق جناحيها اليوم) واشتمل الملف على معلومات شاملة عن هذا الانجاز الضخم ومدى استفادة الرياضة القطرية منه، وتم استعراض كل الاقسام التي تحتضنها الاكاديمية العملاقة.

وقد كان افتتاح هذا المشروع الرياضي الضخم حدثا فريدا بحضور ابرز نجوم كرة القدم في العالم بيليه ومارادونا اللذين فرقتهما الملاعب وجمعتهما الدوحة.

قضايا الاعلام

اذا تخطينا هذا الحدث الفريد الذي اصبح يرمز للرياضة القطرية ويضعها بكل جدارة على العالمية، حرصت الصحيفة ايضا على متابعة القضايا الاعلامية الداخلية، والتي لم يتم التطرق اليها من قبل لفرط حساسيتها من أهل المهنة انفسهم، على اعتبار انها شأن خاص لفئة محدودة ولاتجد الاهتمام من كل القراء سواء داخل قطر أو خارجها، ولكن على النقيض من ذلك لمسنا ان تناول القضايا الاعلامية يحظى باهتمام كبير من قاعدة القراء الذين وجدوا في التحقيق الذي نشرته جريدة استاد الدوحة حول برنامج (المجلس) الذي تبثه قناة الكأس والدوري مادة اعلامية دسمة صاحبه الكثير من ردود الفعل الواسعة،كان ذلك في العدد رقم ٤٥ والعدد ٤٦ بتاريخ ١٦ و٢٠ فبراير ٢٠٠٦،جاءت الحلقة الاولى تحت عنوان (الداخل مفقود والخارج مولود) حيث تباينت آراء المشاركين في التحقيق حول القيمة الاعلامية للبرنامج والاسلوب الذي يقدم به،وفي الحلقة الثانية التي خصصت لاعضاء برنامج المجلس للرد على ما أثير تحت عنوان «المتهمون يتحدثون» كانت عبارة عن مرافعة دفاع قدمها اعضاء برنامج المجلس مؤكدين ان البرنامج ليس للتحليل الفني مثل بقية استديوهات التحليل انما هو برنامج اقرب للمنوعات وله اسلوبه في تناول القضايا التي تصاحب دوري المحترفين القطري او تلك التي تخص كل ناد على حده.

على نفس الاطار لم تجد الجريدة حرجا ايضا في طرق باب الصحافة الرياضية في قطر،وذلك من خلال تحقيق حمل عنوانه سؤالا يمكن قراءته والاجابة عليه من اكثر من زاوية، وهو «الصحافة الرياضية نزيهة ام ؟؟» وقد اجاب على السؤال السيد الدكتور أحمد سعيد المهندي رئيس تحرير صحيفة استاد الدوحة والزملاء الاساتذة رؤساء الاقسام الرياضية بالصحف القطرية، ومجلة الصقر القطرية، حيث ابدى كل فرد وجهة نظره حول ايجابيات وسلبيات الصحافة الرياضية بصفة عامة والظروف التي تحيط بعمل الصحفيين والصعوبات التي تواجههم للحصول على المعلومة المهمة من الاندية.

كأس أمم إفريقيا

ركزت الصحيفة خلال تغطيتها لبطولة نهائيات كأس الامم الافريقية التي استضافتها مصر في يناير الماضي على القضايا التي تدور خلف كواليس البطولة مع اهتمام ايضا بالتحليل لكل المباريات وإجراء بعض الحوارات الخاصة مع ابرز نجوم البطولة،فكان الحوار مع نجم منتخب الكاميرون ومهاجمه المعروف صامويل ايتو ومن بعده مواطنه وقائد المنتخب الكاميروني سونج، ولكن تبقى تغطية الجريدة لماحدث لبعض منتخبات مجموعة بورسعيد هي الابرز حيث ضبطتهم كاميرا استاد الدوحة في احد الملاهي المصرية مع مجموعة من الراقصات،وذلك تحت (هربوا من الملاعب الخضراء الى الليالي الحمراء) وتم اختيار صورة للغلاف من الحدث نفسه مرفق مع صورة الاشتباك بالكلام الذي حدث بين مدرب المنتخب المصري حسن شحاتة ونجمه ميدو وذلك تحت عنوان «ناس هايصة وناس لايصة» وقد أثار الغلاف ردود فعل واسعة.

مونديال ألمانيا

قدمت استاد الدوحة قبل ايام من انطلاق مباريات كأس العالم خدمة مميزة لقرائها وجدت الاشادة والاستحسان من خلال الحوارات الحصرية التي اجرتها مع ابرز نجوم المنتخب البرازيلي مدعومة بالصور الخاصة ايضا للنجوم رونالدينهو وكاكا وادريانو وهم يطالعون صحيفة استاد الدوحة، وقد استطاعت الجريدة ان تستثمر هذه الحوارات لتسويق مبيعاتها داخل وخارج قطر فضلا عن استحسان القراء للفكرة غير المسبوقة في قطر باجراء الحوارات مع نجوم من الوزن الثقيل.

لم تنحصر جهود الجريدة في كأس العالم على هذه الحوارات انما قامت بخطوة اخرى في تقديم ملف متكامل لتغطية الحدث بالقلم والكاميرا من موقعه ومتابعة مكثفة للمباريات والاحداث المصاحبة له عبر مكاتب الجريدة في الدول العربية،حيث تم رصد كل ردود الفعل.

قضايا الأندية

نعود الى الشأن الداخلي لنشير الى القضايا التي اثارتها الجريدة وتابعتها وكانت تتعلق ببعض الاندية وفجرت ردود فعل واسعة،ابرزها المتابعة الدقيقة لمسيرة المدرب الصربي بورا مع نادي السد،حتى اقالته من منصبه بسبب الاخفاقات التي صاحبت عمله مع الفريق جاء ذلك في غلاف العدد رقم ٩ «تحت عنوان الطلاق بالأربعة»! وفي ذات الاطار كان للجريدة متابعة مستمرة للأزمة التي احدثها مدرب نادي الريان فرنانديز حتى مغادرته للنادي والاحداث التي رافقت تلك الفترة.

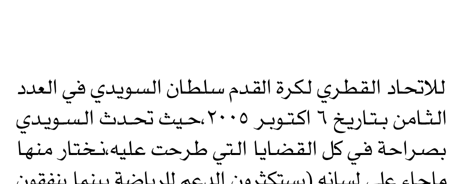
اثارت الجريدة عبر تحقيق مميز الازمة التي مر بها نادي العربي بعد اخفاقه في الدوري الماضي تحت عنوان (الاحلام في قفص الاتهام) وقد استطلعت الجريدة رأي عدد من الشخصيات التي ترتبط بالنادي العربي حول العمل الاداري.

ايضا كانت الجريدة صاحبة المبادرة الاولى في تنبيه ادارة العربي بعد التعاقد مع المدرب هنري ميشيل حول تاريخ هذا المدرب الذي سجل نجاحا مع المنتخبات بعكس عمله مع الاندية،وقد كان ذلك واضحا من خلال النتائج المتواضعة التي حصل عليها نادي العربي في بطولة الاندية الخليجية.

كذلك انتقدت الجريدة في عددها رقم ٨٦ تعاقد ادارة نادي قطر مع المهاجم العماني عماد الحوسني بمبلغ تخطى الستة ارقام ولمدة ثلاث سنوات وذلك تحت عنوان «نجح السمسار وفاز الحوسني» وكان القصد من النقد هو رضوخ نادي قطر لرغبة السمسار الذي يرجح مصلحته على مصلحة النادي.





> مسيرة صحيفة «استاد الدوحة» رغم قصرها بحسابات الأرقام الا انها كانت حافلة بمثل هذه القضايا المتنوعة مستثمرة مناخ الحرية الصحفية في دولة قطر الذي يقوم على مبدأ الرأي والرأي الآخر دون المس بالجوانب الشخصية أو الإساءة للأفراد على حساب الدور الكبير الذي يقومون به في مجال العمل العام .

قضية نادي الخور والمرخية

ستظل قضية نادي الخور وتوابعها خالدة في ذاكرة جريدة استاد الدوحة التي كان لها فضل السبق في تسليط الاضواء على ازمة النادي وهي ازمة ادارية في المقام الاول،حيث كشفت الجريدة عن خيوط الازمة من خلال الحوار الذي اجرته مع عضو نادي المالكية البحريني عمران عبد الله الذي كشف من خلاله عن سوء المعاملة التي بدرت من امين السر السابق بنادي الخور محمد مقلد المريخي حول عدم الايفاء بحقوق نادي المالكية بعد احتراف لاعبه محمد سيد عدنان مع الخور،ونشرت الجريدة الحوار تحت عنوان (مريخي الخور يسيء لسمعة الكرة القطرية).

أحدث الحوار ردود فعل واسعة كان ابرزها استقالة رئيس النادي سعادة الشيخ خليفة بن أحمد،حيث نشرت الجريدة بعد ذلك تقريرا انتقدت فيه توقيت الاستقالة والتنبيه الى عمق الازمة داخل النادي،مما حدا باللجنة الاولمبية اصدار قرار بحل مجلس الادارة والدعوة الى جمعية عمومية انتخبت الادارة الجديدة الحالية برئاسة المهندس محمد المسند،وقد تكون المرة الاولى في قطر التي تنهار فيها ادارة بكاملها بسبب حوار او مقال ينشر عبر الصحف.

ايضا اهتمت الجريدة بالمعلومات التي نشرت حول لاعب نادي المرخية الايفواري زيكا جوري الذي شارك مع نادي بتروجيت في الدوري المصري رغم ارتباطه بعقد مع نادي المرخية حتى عام ٢٠٠٨،وقامت الجريدة بالاتصال مع المسؤولين في الاتحاد المصري ونادي بتروجيت واستفسرت عن الكيفية التي تم بها اعتماد تسجيل اللاعب،وكان ذلك سببا في اسراع الاتحاد المصري في الحصول على بطاقة اللاعب الدولية، لتحول القضية برمتها الآن الى الفيفا حيث وضح ان جوري مسجل في قطر ومصر ببطاقتين دوليتين، مما يشير الى ان القضية لم تنته بعد.

ماركات على قمصان الأندية

لعبت جريدة استاد الدوحة دورا كبيرا في لفت نظر المسؤولين بالاتحاد القطري الى فوضى الملابس التي ترتديها بعض الاندية والتي لاتتناسب مع مشاركتها في دوري المحترفين ومع المبالغ المالية الضخمة التي تصرفها الدولة على الأندية، حيث جاء التحقيق تحت عنوان (الصرف بالملايين وملابس الاندية درجة رابعة) في العدد رقم ٥٧ وتم التركيز على بعض الماركات العالمية التي يتم ارتداؤها من دون ضوابط،وقد جاء رد الفعل سريعا من الاتحاد الذي وجه تحذيرا للاندية بضرورة الالتزام بالضوابط وظهرت استجابة الاندية سريعة ايضا لتوجيهات الاتحاد.

حوارات ساخنة

نشرت جريدة استاد الدوحة مجموعة من الحوارات الساخنة مع اداريين ولاعبين شغلت الوسط الرياضي داخل وخارج قطر،نختار منها حوار الرئيس السابق للاتحاد القطري لكرة القدم سلطان السويدي في العدد الثامن بتاريخ ٦ اكتوبر ٢٠٠٥،حيث تحدث السويدي بصراحة في كل القضايا التي طرحت عليه،نختار منها ماجاء على لسانه (يستكثرون الدعم للرياضة بينما ينفقون المليارات للتسليح ثم يبحثون عمن يحميهم) وايضا قوله (أفجعني الموت المفاجيء لفيصل بن فهد وأحزنني مقتل الصديق فهد الأحمد والشهيد عدي)!!

كذلك جاء الحوار مع مدرب المنتخب القطري حينذاك تروسييه مميزا بعد ان نسب الى نفسه انجاز الفوز بخليجي ١٧، وقال (دموعي فضحتني عندما ودعت قطر)، كذلك كانت هناك ردود فعل واسعة للحوار الجريء مع علي النعيمي أمين السر المساعد بالاتحاد القطري عنما اكد عن ضبط حالة تزوير في اوراق ناد معين تتعلق باجراءات التعاقد، وتحدث النعيمي بكل شفافية حول الكثير من الضوابط التي تحكم عمل لجنة اللاعبين المحترفين. ايضا كان للحوار الذي اجريناه مع مهاجم السد الاكوادوري تينوريو صدى واسع بسبب تأكيده على الانتقال من قطر بعد تلقيه لعرض من ناد فرنسي، وفي المقابل جاء الحوار المميز مع رئيس النادي الأهلي الشيخ خالد بن علي اكثر اثارة وجرأة تحت عنوان (شيخ بدون نفوذ)! وايضا فجر الحوار مع الشيخ عيسى بن راشد ردود فعل في قطر والبحرين عندما هاجم المسؤولين عن كرة القدم البحرينية (تحت عنوان البحرين تجنس الفاشلين)!!

اما الحوار مع عضو مجلس ادارة الاتحاد العماني طلال العامري فقد كان اشبه بالقنبلة التي فجرتها الجريدة في عمان تحت عنوان (كرة عمان فساد ومؤامرات)!! مما دفع السلطات في مسقط بمنع توزيع الجريدة في سلطنة عمان وإقالة طلال العامري من منصبه في الاتحاد العماني!

ايضا أجرت الجريدة حوارا حصريا مع صانع انجازات الكرة القطرية المدرب البرازيلي ايفرستو الذي قدم سردا شاملا للجيل الجديد عن الانجازات التي حققها مع الكرة القطرية.

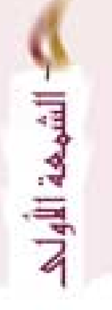
قضايا عربية

بعد انتشار الجريدة في الأسواق العربية والأوروبية قامت بمتابعة الكثير من القضايا على مستوى الخليج والوطن العربي،نختار منها قضية المجنسين في أندية الإمارات والبحرين وسلطنة عمان وذلك تحت عنوان (المجنسون فضحوهم) حيث تتجنب الصحافة الخليجية عموما الاقتراب من مثل هذه القضايا لحساسيتها المفرطة وكخطوط حمراء ممنوع تجاوزها، الا ان «استاد الدوحة» اخترقت هذه الحواجز وتناولت التجنيس بكل شفافية. وفي ذات الاطار سبقت استاد الدوحة الصحافة المصرية في نشر تحقيق تحت عنوان (المصريون فاشلونخارجيا) كما نشرت تحقيقا استطلعت فيه آراء شخصيات من دول خليجية وعربية حول مغزى سيطرة السعودية على الاتحاد العربي.





الجريدة تقتحم الخطوط الحمراء وتكشف خبايا التجنيس في الإمارات وعمان والبحرين



















على الرغم من حداثة عهدها . .

بالأرقام.. «استاد الدوحة» تغرد خارج الحدود

بعد مرور عام واحد فقط على خروج جريدتنا استاد الدوحة إلى النور وبالتحديد في ١٢ سبتمبر من العام الماضي وامام صغر سن الجريدة الذي لم يتعد العام الواحد لم يكن أشد المتفائلين يتوقع ما حققته الجريدة من نجاحات ليس فقط داخل قطر ولكن خارجها وهو ما يحقق المعادلة الصعبة والتي أكدت المقولة التي دائما نؤكد عليها وهي ان استاد الدوحة جريدة قطرية تتحدث بكل اللغات وهو ما جعلها في المقدمة في اغلب الدول العربية والأوروبية ، ويكفي ان توزيع الجريدة بدأ في دولتين فقط خارج قطر وهما البحرين وعمان ووصل الآن الى ١٤ دولة عربية واوروبية ومازال هناك المزيد وبحسب لغة الارقام التي وافانا بها مسؤولو التوزيع بالجريدة والذين اكدوا لنا بان هذه الاحصائية تمت لآخر ٦٠ يوما فقط جاءت كلها في صالح الجريدة ورسخت لدينا بان جريدتنا تسير في الطريق الصحيح وانها انتقلت من المنافسة مع الاخرين لتنافس نفسها .

وقبل الحديث عن نجاحات الجريدة خارج الحدود يجب ان نؤكد على انه كانت كبرى مشكلات الجريدة في بداية صدورها هو كونها قطرية تهتم بالكرة القطرية وبالتالى فلن يهتم بها غير القطريين وهو الامر الذي عالجه مسؤولو التحرير بتخصيص عدة صفحات للكرة العربية والكرة العالمية ويحسب للجريدة انها لم تقف عند الخطوط الحمراء التي تقف عندها اغلب الصحف العربية في بلادها وعلى عكس اغلب الصحف صدرت استاد الدوحة في غلافين احدهما قطري والاخر عربي ولم يتوقف الامر عند ذلك بل جارٍ حاليا الاعداد لوجود الغلافين معا في نفسٍ العدد بحيث تقرأ الجريدة من الجانبين احدهما يبدأ بالرياضة القطرية والآخر يبدأ بالرياضة العربية وهو تقليد جديد لم تتجهه صحف عربية من قبل.

دول الخليج وعرب آسيا

في منطقة الخليج جاء توزيع الجريدة بنسب متفاوتة ففي سلطنة عمان وصل التوزيع الى نحو ٧٠ ٪ وهو ما ساعد عليه وجود عدد كبير من لاعبي كرة القدم بالسلطنة كمحترفين في الدوري القطري، اما في دولة الكويت فنسبة التوزيع جاءت ٣٥٪ مع الوضع في الاعتبار ان التوزيع بالكويت كان منذ فترة قصيرة، وفي دولة البحرين وصلت نسبة التوزيع الى ٣٠٪، وفي دولة الامارات المتحدة كانت نسبة التوزيع ٣٠٪، وفي دولة العراق ورغم الظروف الامنية بها وتدهور الاحوال الا ان توزيع الجريدة اخترق كل الحواجز فوصلت نسبة التوزيع الى ٤٧٪، اما خارج منطقة الخليج فان الجريدة استطاعت الحفاظ على قوتها ففي دولة لبنان جاء التوزيع بنسبة ٥٥٪ والغريب ان نسبة التوزيع لم تتأثر في ايام الحرب الاخيرة مما يعني ان الجريدة اصبح لها قارئها الخاص الذي لا يستغني عنها في كل الاحوال، وفي المملكة الاردنية كان التوزيع بنسبة ٥٠٪، وفي دولة فلسطين ورغم ظروف الاحتلال الاسرائيلي الا ان توزيع الجريدة جاء بنسبة كبيرة ووصلت النسبة الى ٥٠٪ وكان السبب في ذلك اهتمام الجريدة بالجوانب الرياضية الفلسطينية والقاء الضوء عليها وهو ما تغفله العديد من الصحف الاخرى، وفي اليمن وصلت نسبة التوزيع الى ٧٥٪ والغريب في اليمن هو وجود عرض من شركة توزيع منافسة للشركة الحالية بغرض الحصول على حقوق توزيع جريدتنا وهو ما يصب في صالحنا بعيدا عن أجواء التنافس.

عرب إفريقيا على طريق النجاح

واذا كانت نسبة التوزيع جيدة في المنطقة الخليجية والدول العربية المجاورة فإن الامر يبدو صعبا في الجانب الافريقي وخاصة دول الشمال الافريقي الذي تهتم بدوريات بلدانها وارتباطاتها القارية سواء على مستوى الاندية او على مستوى المنتخبات الا ان الجريدة فرضت نفسها واصبح لها قارئها الحريص على اقتنائها ففي جمهورية مصر العربية جاءت نسبة التوزيع بمعدل ٤٠٪ وهو رقم جيد بالمقارنة بعدد الصحف التي توزع بمصر سواء كانت مصرية او عربية، وفي دولة السودان جاءت نسبة التوزيع كبيرة وبنسبة ٦٥٪ وهو معدل جيد جدا بالمقارنة بمعدلات توزيع الصحف الاخرى ويعود ايضا لاهتمام الجريدة بالرياضة السودانية وتسليط الضوء على بعض مشكلاتها خاصة في الفترة الاخيرة. أما في اقصى طرف القارة السمراء وتحديدا في دولة المغرب فان نسبة التوزيع وصلت الى ٦٠٪ وهو رقم جيد جدا اذا ما وضعنا في الاعتبار غياب اغلب الصحف العربية عن السوق المغربي وهو ما يصب في صالح الجريدة.

لندن وباريس شاهدان على النجاح وأمريكا قريباً

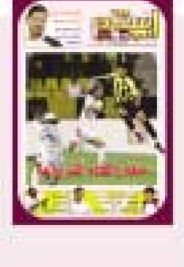
كل ما سبق يؤكد على نجاح الجريدة في الدول العربية وهو أمر طبيعي خاصة وان الجريدة ناطقة باللغة العربية وقراءها من العرب، لكن قمة النجاح والتحدي هو توزيع الجريدة في دول اوروبا وخاصة دولتي انجلترا وفرنسا وهما يعتبران شاهدين على نجاح الجريدة في دول اوروبا ويعتبران ايضا الدافع الاول لانطلاق الجريدة في بلدان أوروبية اخرى. ففي لندن وصلت نسبة التوزيع بها الى ٦٠٪، اما في باريس فان نسبة التوزيع وصلت الى ٥٠٪، ورغم ان التواجد امر صعب في الدول الغربية الا ان الجريدة تطمح لما هو اكثر من ذلك ويكفي ان مسؤولي التوزيع في لندن اشاروا علينا بضرورة التواجد في الولايات المتحدة الامريكية وقريبا ستشهد الاسواق الامريكية جريدة استاد الدوحة.

الوصول للقمة صعب.. والبقاء عليها أصعب

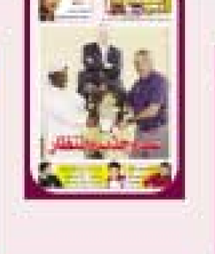
ورغم سعادتنا بكل النجاحات التي حققتها الجريدة في عامها الاول الا ان الحقيقة تقول بانها اثقلت كاهلنا لأن القاعدة تقول ان الوصول للقمة صعب والبقاء عليها اصعب ومن ثم فان هناك متابعات لاجل توزيع الجريدة في بلدان اخرى يأتي في مقدمتها تونس والجزائر وسوريا ليكتمل توزيعنا في البلاد العربية من المحيط الى الخليج، وعلى مستوى الدول الاوروبية هناك عروض لتوزيع الجريدة في الدول التي تضم جاليات عربية كبيرة مثل البرتغال واسبانيا وقبرص والتي عبر احد العرب بها ان الجريدة تعتبر همزة التواصل مع بلادهم. ومن الواجب ذكر قول احد الموزعين في الدول العربية بان جريدة استاد الدوحة يعتبرها الكثيرون في بلاده مرجعا هاما للرياضة القطرية بشكل خاص والخليجية بشكل عام خاصة انها تحتوي على مادة دسمة ولا تقف كثيرا عند أي خطوط حمراء.

■ محسن لملوم










بعد مرور عام على صدورها . . مسؤولو الأندية يباركون ويهنئون

إشادة واسعة بـ"استاد الدوحة" في عيدها الأول

اليوم وعند الثانية عشرة بعد منتصف الليل سوف تبلغ جريدة «استاد الدوحة» عامها الأول حيث ولدت نفس اليوم الاثنين الموافق الثاني عشر من سبتمبر من عام ٢٠٠٥ وفي منتصف الليل سوف تنطفئ الشمعة الأولى على إصدار جريدتكم وجريدة كل الرياضيين عموما والكرويين على وجه الخصوص.. اليوم سوف نحتفي سويا بعيد ميلاد «استاد الدوحة» الأول ومن خلال صفحاتها قمنا بعمل استفتاء صحفي مع بعض المسؤولين بالأندية من رؤساء وإداريين وطلبنا من هؤلاء إبداء الآراء دون مجاملة أو محاباة لنا أو للجريدة التي نعتبرها جريدة الجميع وكذلك رجونا المسؤولين بأن يوضحوا لنا السلبيات قبل الإيجابيات كي نتلاشاها في المستقبل القريب لأننا بعد مضي عام لا ندعي أننا منزهون عن الوقوع في بعض الأخطاء لأننا في النهاية بشر والبشر يخطئ ويصيب.. ولكن كانت سعادتنا كبيرة بالإشادة والإعجاب من هؤلاء المسؤولين الذين نعتبرهم مع جماهير الكرة القطرية ومتابعي جريدة «استاد الدوحة» المرآة الحقيقية التي نرى ونقيم أنفسنا من خلالها لأنها جريدتكم الناطقة وهي منكم وإليكم ومنبركم الرياضي الكروي الحر والجريء وقد أكد هؤلاء المسؤولون الذين حرصنا أن يكون من بينهم رؤساء وإداريون سابقون أسهموا في تطوير أنديتهم وتحقيق إنجازات تاريخية، وكذلك من بينهم مسؤولو الحاضر والمستقبل وأجمع هؤلاء على أن «استاد الدوحة» نجحت بامتياز في أول عام لها ونجحت في أن تلفت إليها الأنظار محليا ونجحت في إثبات وجودها في الوسط الإعلامي الرياضي، وأنها تبوأت مكانة ريادية في تغطيتها الإعلامية المتميزة لجميع المسابقات في الموسم الماضي وأنها لم تقصر أبداً في الاهتمام بكل الأندية بحيادية فساوت بين الأندية الكبيرة والصغيرة ولم تفرق حتى دوري المظاليم قامت بواجبها على أكمل وجه وهذا على لسان بعض رؤساء أندية الثانية وطالب الجميع باستمرارها وتمنوا لو كانت يومية لاسيما مع انطلاق الموسم على أن تعود نصف أسبوعية عقب نهايته وخلال فترة الإجازة الصيفية كما أجمع بعض المشاركين في الاستفتاء على أن «استاد الدوحة» قامت بواجبها نحو المنتخبات الوطنية والأندية خلال المهمات الخارجية والداخلية وعكست الصورة الفنية الحقيقية الإيجابية والسلبية بجرأة وشجاعة ودون محاباة، أيضا أكد بعض المسؤولين على أن «استاد الدوحة» بتغطيتها المتميزة للواعدين والناشئين ودوري الفئات السنية دافع معنوي قوي لهؤلاء المواهب، وطالب البعض بضرورة تسليط الضوء أكثر على نجوم الدوري المواطنين ونجوم المنتخبات ودوري الرديف حيث أشار بعضهم نحو الاهتمام باللاعبين المحترفين أكثر وهذه الملاحظة سوف تكون محور اهتمام «استاد الدوحة» لنكون عند حسن ظن الجميع ونواصل رسالتنا الإعلامية الرياضية التي من أجلها تم إصدار «استاد الدوحة» وأعتقد بأن القائمين على الجريدة يهمهم في المقام الأول إرضاء الجميع والتحليق بالجريدة إلى نجاحات أكثر في المستقبل القريب لتكون اللسان الناطق لجميع قرائنا الأعزاء في كل مكان وإليكم آراء المسؤولين في عيد ميلاد «استاد الدوحة» الأول.

■ عصام الحجر
















الشمعة الأولى

الشيخ جاسم بن خليفة رئيس نادي الغرافة السابق :

تطرح قضايا هامة . . وأتمنى أن تصدر يومياً

أنا شخصيا أتابعها يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع بهذه الكلمات استهل سعادة الشيخ جاسم بن خليفة بن سعود آل ثاني رئيس نادي الغرافة الأسبق والذي شهد نادي الغرافة «الاتحاد سابقا» في عهده العديد من الإنجازات منها بطولة الدوري وبطولة كأس سمو الأمير المفدى وكأس سمو ولي العهد الأمين وكأس العرب ١٩٩٩ الحديث عن «استاد الدوحة» وقال سعادته بأنه ومنذ صدور الجريدة يتابع كل ما يطرح بها من مواضيع مشيدا بها وبالقضايا التي تتناولها واصفا طرحها للقضايا بالجرأة والشجاعة والنقد البناء والهادف دون محاباة أو انحياز لناد على حساب الآخر .

وأضاف سعادة الشيخ جاسم بن خليفة بأن الساحة الكروية كانت بحاجة لصدور هذه الجريدة المختصة فقط بكرة القدم اللعبة الشعبية الأولى في جميع البلدان وهي بذلك تبرز النشاط الكروي والمنافسات الكروية واللاعبين بالأندية وبالمنتخبات الوطنية أيضا والكلام لرئيس نادي الغرافة السابق سعادة الشيخ جاسم بن خليفة والذي جلس على كرسي رئاسة نادي الغرافة ما يقارب من السنوات التسع أن «استاد الدوحة» لم تغفل تغطية مسابقات الفئات السنية وهذا ما يشجع المواهب الواعدة في الاستمرار ومواصلة التألق وهذا كله يصب في مصلحة المنتخبات وفي نهاية تصريحه قال الشيخ جاسم بأنه يأمل أن تصدر الجريدة يوميا.

الشيخ عبدالله بن حمد بن جاسم عضو مجلس إدارة الغرافة :

صريحة وجريئة وشجاعة وحيادية



قال سعادة الشيخ عبدالله بن حمد بن جاسم آل ثاني عضو مجلس ادارة نادي الغرافة بمناسبة مرور عام على اصدار جريدة «استاد الدوحة» لاشك انها اثبتت نجاحا كبيرا في الموسم الماضي لتغطيتها مسابقات الموسم كأفضل ما يكون وانها تستحق ان تكون جريدة الكرويين لانها لا تغفل بطولة سواء للكبار او للصغار سواء على مستوى اندية الدرجة الاولى او الثانية واهم شيء يميزها انها في كل عدد تهتم بالبراعم بأكاديمية التفوق الرياضي والاندية وكذلك تتابع مسابقات الفئات السنية وهي بذلك تساهم في ابراز الموهوبين الصغار وتشجعهم على الاستمرار واضاف سعادة الشيخ عبدالله بن حمد بن جاسم آل ثاني عضو مجلس ادارة نادي الغرافة ان اسلوب «استاد الدوحة» في طرح المواضيع والتحليلات والقضايا اسلوب رائع وسهل ومختصر وفي نفس الوقت شامل ويتصف بالعمومية مؤكدا بانها صريحة وجريئة وشجاعة وحيادية ولا تحابي اندية كبيرة على حساب أخرى صغيرة وتمنح كل الاندية درجات متساوية في التغطية طوال الموسم كما انها تبرز الأبطال في نهاية الموسم واشار عضو مجلس ادارة نادي الغرافة ان «استاد الدوحة» ستواصل التألق وستتوسع الموسم الحالي وسيكون انتشارها افضل وربما خارج قطر كونها تصدر لعدد كبير من الدول

جاسم الرميحي أمين سر السد :

أثرت الاعلام الرياضي



قدم جاسم الرميحي أمين سر نادي السد التبريكات والتهاني بالأنابة عن اسرة نادي السد الى اسرة جريدة «استاد الدوحة» مؤكدا بأنها أثرت الاعلام الرياضي منذ صدورها وقال: بأنها ولدت قوية وعملاقة واجبرت الجميع من محبي كرة القدم على متابعتها يومي الاثنين والخميس وتوقع جاسم الرميحي امين سر نادي السد الانتشار الكبير لـ«استاد الدوحة» مستقبلا سواء في الداخل او في الخارج. واشاد بالمواضيع التي تطرح في الجريدة واشاد بجرأتها وشجاعتها واسلوبها ومتابعتها لجميع مسابقات الكرة لكل الفئات واعرب الرميحي عن اعجابه بالاسم الذي يعتبر اسما هاما في المسيرة الكروية التاريخية.

خالد شبيب المناعي أمين سر الأهلي :

واجهة مشرفة لإعلامنا الرياضي

عبر خالد شبيب المناعي أمين سر النادي الاهلي عن اعجابه الشديد بـ«استاد الدوحة» وقال بمناسبة عيد ميلادها الاول: انها واجهة مشرفة للاعلام الرياضي القطري حيث ان الشكل والاخراج متميز جدا وتشعر بالاناقة حينما تقرأها واشار المناعي الى انه من جانب المضمون فهي شاملة وطريقة متابعتها للاحداث والبطولات الكروية الداخلية والخارجية جيدة جدا واضاف أمين سر النادي الاهلي ان طرحها للقضايا الرياضية والكروية تتميز بالجرأة في الاسلوب والصراحة والمصارحة في كافة المواضيع التي تهم الاندية على المستوى المحلي والخليجي والعربي وقال: ان «استاد الدوحة» نجحت باقتدار في عامها الاول واستطاعت ان تخطف الانظار واصبح لها قراؤها من محبي ومتابعي كرة القدم وهذا لشجاعتها وسلاسة المواضيع التي تتطرق اليها وتغطيتها لاخبار الاندية والتحليلات الفنية الرائعة للمباريات والمسابقات المحلية والعربية والقارية والعالمية وتوقع خالد شبيب لـ«استاد الدوحة» ان تصبح جريدة الجماهير في قطر بعد ان تخطت عامها الاول بنجاح وانها على الطريق الصحيح على المستوى الاعلامي الرياضي وارسل امين السر الاهلاوي تهانيه وتبريكاته للمسؤولين بـ«استاد الدوحة» بمناسبة مرور سنة على اصدارها وقال: كل عام والجميع بـ«استاد الدوحة» بخير وتمنى أمين سر الاهلي استمرارها لانها مرآة اعلامية صريحة.



المخضرم محمد غانم الرميحي نجم الكرة العنابية في السبعينيات :

أطالبها الاهتمام بالنجوم المواطنين أكثر من المحترفين





قال محمد غانم الرميحي نجم الكرة الاهلاوية والعنابي من السبعينيات حتى الثمانينيات بأن جريدة «استاد الدوحة» جريدة شيقة وانيقة وتتميز بالإخراج الرائع واشار محمد غانم الرميحي مدير ادارة الشؤون الفنية باللجنة الأولمبية حاليا الى انه ومنذ صدورها تذكره بالذكريات الجميلة والممتعة مع الاهلي فريقه الذي نشأ به وترعرع بين جدرانه عندما كان يقوده نحو الانتصارات باستاد الدوحة الذي شهد تألق محمد غانم الرميحي وجيله الذهبي، واضاف الرميحي قائد منتخبنا الوطني في السبعينيات والذي شارك في ٥ بطولات خليجية وحمل شارة العنابي عام ١٩٧٣م وكذلك ناديه الاهلي ان «استاد الدوحة» تتميز بالجرأة في المقالات والحوارات والتحليلات وانه يتابعها يومي الاثنين والخميس اسبوعيا لانها تغطي الاخبار نصف الاسبوعية بشمول مختلف عن الصحف الاخرى او الملاحق الرياضية بتلك الصحف الزميلة وطالب محمد غانم الرميحي الذي كان يلقب بالمايسترو وسط الملعب والذي نال لقب افضل لاعب في كأس الخليج بالكويت عام ١٩٧٤م في البطولة الثالثة طالب المسؤولين بـ«استاد الدوحة» بضرورة الاهتمام اكثر بالنجوم المواطنين وتغطية دوري الرديف لخدمة اللاعبين الموهوبين الذين لا يحصلون على الفرص في الظهور الاعلامي كونهم احتياطيين مع الكبار في دوري النجوم والمحترفين نظرا لكثرة عدد الاجانب المسموح به لكل الاندية واكد محمد غانم الرميحي الذي اختير ضمن منتخب القرن الخليجي عام ٢٠٠٢ في استفتاء جريدة الانباء الكويتية ان «استاد الدوحة» هي مرجع رائع للاحداث والبطولات. واعرب عن ثقته في نجاحها واستمرارها لان بها جهودا مبذولة من العاملين بها واقترح الرميحي بأن تكون يومية وتصدر كل يوم اثناء البطولات التاريخية الدولية كالاسياد مثلا لانها ستساهم في إنجاح البطولة والبطولات المستقبلية اعلاميا سواء على المستوى المحلي او المستوى الخليجي او العربي بما انها تصدر حاليا في اكثر من ١٤ دولة عربية وخليجية وبارك الرميحي نجاح «استاد الدوحة» وتمنى لها المزيد من النجاحات في المستقبل.

أشادوا باهتمامها بالمظاليم «استاد الدوحة» في عيون رؤساء الثانية

النعيمي يثمن دورها في مشكلة زيكا جوري

أشاد مسؤولو اندية الدرجة الثانية بدور «استاد الدوحة» في تغطية مسابقاتهم المختلفة وقال رئيس نادي المرخية مبارك النعيمي: نحن نبارك ونهنىء المسؤولين بجريدة «استاد الدوحة» الغراء على بروزها بشكل كبير أدى الى نجاحها بعد مرور سنة واحدة وأشار النعيمي رئيس المرخية الى انه من اشد المعجبين بجريدة «استاد الدوحة» وانه يثمن دورها حتى الآن ووقوفها بجوار نادي المرخية في قضية انتقال اللاعب الايفواري «زيكا جوري» الى بتروجيت المصري وتوقع ان تنتشر عربيا بعد انتشارها داخليا وخليجيا أما رئيس نادي الشحانية فايز مناص الهاجري فقد اكد ان «استاد الدوحة» تعتبر جريدة الدرجة الثانية المفضلة كونها تهتم فقط بالتغطية الاعلامية للمسابقات الخاصة بالمظاليم دون التطرق لإثارة المشاكل واحداث بلبلات لا تقدم للأمام كما اكد الهاجري ان «استاد الدوحة» تتميز بالحياد بين جميع اندية الثانية ولا تفضل متابعة ناد من الاندية بصورة افضل من ناد آخر فهي تلتزم بمبدأ العدل والمساواة بين الاندية مشيرا الى ان نادي الشحانية يبارك ويهنئ نجاح «استاد الدوحة» في عامها الاول ويأمل ان يتضاعف الاهتمام اكثر هذا الموسم.

اما صالح العجي رئيس نادي معيذر فقد ضم رأيه لرأي زميليه رئيس نادي المرخية ورئيس الشحانية وقال «استاد الدوحة» منبر اعلامي حر ومتميز اثرى الوسط الرياضي اعلاميا ورغم حداثة الجريدة الا انها اكدت نفسها وفرضت نفسها ولم تقصر في التغطية الاعلامية لناديه ولاسيما عندما حقق فريق شباب معيذر الدوري الموسم الماضي مشيدا بمتابعتها للفئات السنية ايضا بنادي معيذر اما عبدالرحمن بن سعد رئيس نادي الشعلة فاكتفى بالتهنئة القلبية لـ«استاد الدوحة» بمناسبة مرور عام على اصدارها وقال انها جريدة اكثر من جيدة واقتصارها على تغطية كرة القدم بأندية الاولى والثانية والمسابقات الخاصة بهما اهم ما يميزها في الوقت الحالي وتمنى لها مزيدا من النجاح.

الشمعة الأولى

الشيخ فيصل بن أحمد رئيس نادي أم صلال :

الجريدة التي لا تفرق بين ناد كبير وصغير



وصف سعادة الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني رئيس مجلس إدارة نادي أم صلال جريدة «استاد الدوحة» بأنها اضافة جديدة وقوية للاعلام الرياضي وخصوصا انها حيادية بقدر كبير وتعدل في التغطية الاعلامية بين الاندية الكبيرة والاندية الصغيرة ولا تفرق بينهما في المعاملة حيث تمنح الفرص متساوية لمنتسبي الاندية العشرة التي تشارك في دوري النجوم والمحترفين في التعبير عما يجيش في خواطرهم، وتنهج سياسة النقد البناء والتحليل الفني المتميز للمباريات وكل الاندية لديها سواسية في التغطية الاعلامية قبل وبعد المباريات كما ان «استاد الدوحة» قامت بتغطية المعسكرات لكل الفرق وقال رئيس نادي أم صلال انه يتابع «استاد الدوحة» منذ صدورها وفريقه يلعب في دوري الدرجة الثانية مؤكدا بانها لم تغفل تغطية دوري الثانية من خلال تخصيص صفحة اسبوعية تحليلية وانها بحياد كامل لعبت دورا كبيرا في الاسهام معنويا في تصدر أم صلال لدوري الثانية من خلال اعطاء اللاعبين حقوقهم الاعلامية على حسب جهودهم وتألقهم كما انها لعبت دورا هاما في تسخين دوري الثانية الموسم الماضي وألهبت حماس كل الفرق لدرجة ان القسم الاول كانت هناك منافسة ثلاثية بين فريقي والمرخية ومسيمير واشاد رئيس نادي أم صلال الوافد الجديد لدوري النجوم الشيخ فيصل بن احمد آل ثاني بطرح «استاد الدوحة» للقضايا الكروية وبالنقد الهادف.



الشيخ فهد بن حسن رئيس نادي الوكرة السابق :

جريدة ممتازة فرضت نفسها



بارك سعادة الشيخ فهد بن حسن آل ثاني رئيس نادي الوكرة السابق لأسرة جريدة «استاد الدوحة» نجاحها في عامها الأول وقال سعادته إن جريدة «استاد الدوحة» حصلت على أعلى الدرجات واستطاعت أن تفرض نفسها بقوة على الساحة الكروية وأصبحت حاليا جريدة كل المهتمين بكرة القدم مشيرا إلى أنها ستنتشر كل موسم عن الآخر بفضل شموليتها وعموميتها حيث تختصر الأحداث النصف أسبوعية وتسهل على القراء متابعتها بكل يسر كما أنها تحتوي على تحاليل شاملة وجامعة وتتبع سياسة المساواة في التغطية بين جميع الأندية.

وأضاف رئيس نادي الوكرة السابق والذي نجح الموج الأزرق في عهده في الحصول على درع الدوري بعد ٤٠ سنة عجاف لم يتذوق فيها الوكراوي طعم بطولة الدوري بالإضافة إلى كأس سمو ولي العهد في نفس العام ٩٩، أضاف سعادته بأن جريدة «استاد الدوحة» تعد في مقدمة الإعلام الرياضي الكروي محليا وتوقع سعادته أن تواصل التألق وتستمر دائما في الريادة وأنها تفوقت وتستحق أن تكون جريدة قطر الأولى كرويا وتمنى أن تصدر في المستقبل يوميا لأن الجماهير تعودت عليها ولاسيما محبي ومتابعي كرة القدم واختتم سعادة الشيخ فهد بن حسن تصريحه بتقديم التهاني القلبية للقائمين والمسؤولين بجريدة «استاد الدوحة» بمناسبة السنة الأولى على إصدارها.

علي النعيمي أمين سر الاتحاد المساعد

«استاد الدوحة» شريك وداعم لاتحاد الكرة ومسابقاته

اعرب علي النعيمي امين سر اتحاد كرة القدم ومقرر لجنة المسابقات عن سعادته باصدار جريدة «استاد الدوحة» وتواجدها الموسم الماضي على الساحة الاعلامية الرياضية وقال: هي اضافة قوية وصرح اعلامي رياضي جديد وبثوب رائع في المجال الاعلامي الرياضي الكروي مشيرا الى انه يشكر صاحب فكرة اصدارها واعتمادها كصحيفة رياضية مختصة بنشاط كرة القدم على جميع المستويات المحلية والخليجية والعربية والقارية والدولية، وقال النعيمي جهود «استاد الدوحة» ساهمت في انجاح مسابقات وبطولات اتحاد الكرة الموسم الماضي وذلك باهتمامها بجميع البطولات سواء بطولات الدرجة الاولى وفئاتها السنية او الدرجة الثانية الكبار والصغار، مؤكدا بأن «استاد الدوحة» تعتبر شريكا وداعما لاتحاد الكرة ومسابقاته ونعتبرها صوتا حرا وجريئا ومرآة اعلامية تنير لنا الطريق في كثير من الاحيان باقتراحاتها المقدمة عبر صفحاتها والتي قد تتطرق اليها وتكون بعيدة عن الفكر او الدراسة في اوقات معينة كما انها تطرح آراء ايجابية وقضايا هامة تهم كرة القدم والاتحاد والاندية وتدعم الفرق، وتغطيتها صراحة متميزة جدا وأشاد علي النعيمي بإخراجها واسلوبها وطريقة نقدها ومساندتها للمنتخبات الوطنية داخليا وخارجيا وابرازها للمواهب في اكاديمية اسباير وقال: لابد وان نطالب باستمرارها لانها تمتلك نخبة من الصحفيين المتميزين وتوقع النعيمي لـ«استاد الدوحة» ان تكون اكثر شهرة وانتشارا على مستوى الوطن العربي في المستقبل القريب لو ظلت على هذا المستوى المشرف وبارك النعيمي للمسؤولين بمناسبة مرور سنة اولى صحافة لـ«استاد الدوحة» وتمنى لها مزيدا من النجاح.

عبدالله حامد أمين سر نادي قطر :

ننتظرها صباح الاثنين والخميس بشغف

باسمي وباسم مجلس إدارة نادي قطر برئاسة سعادة الشيخ حمد بن سحيم نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات للمسؤولين عن جريدة «استاد الدوحة» بمناسبة مرور عام على صدورها بهذه الكلمات استهل عبدالله حامد أمين سر نادي قطر تصريحه حيث أكد بأن «استاد الدوحة» ملأت سماء قطر بالجديد والمميز دائما مما جعلنا ننتظرها كل اثنين وخميس بشغف وبلهفة وبشوق لما تتميز به من أخبار وتحقيقات ومقالات وتقارير وحوارات مواكبة للأحداث الرياضية لاسيما الكروية.

وأشار أمين سر نادي قطر عبدالله حامد بأن أهم ما لفت نظره اسم «استاد الدوحة» حيث أكد بأن الاسم أعاد له وللجيل الجديد ذكريات «استاد الدوحة» أول ملعب تم إنشاؤه في قطر وتمنى عبدالله حامد لو تم إصدار الجريدة يوميا بدلا من أن تكون نصف أسبوعية وهذا اقتراح أتمنى لو تم تطبيقه كي تواكب الأخبار أولا بأول.. وأضاف عبدالله حامد بأنه يأمل أيضا أن تغطي «استاد الدوحة» كل الألعاب لتكون جريدة كل الرياضيين، وأشاد بجرأتها وشجاعتها في طرحها للقضايا الهامة وكذلك باهتمامها بالفئات السنية وتغطية بطولاتهم وإجراء اللقاءات مع المواهب مما يشجع هؤلاء الذين هم مستقبل الكرة القطرية وتمنى في نهاية تصريحه أن توفق «استاد الدوحة» وتواصل نجاحاتها داخليا وخارجيا.

عبدالله المريخي أمين سر العربي :

نالت إعجاب محبي كرة القدم

أعرب عبدالله المريخي أمين سر نادي العربي عن اعجابه الشديد بجريدة استاد الدوحة وقال منذ صدورها في بداية الموسم الماضي وهي تلفت الانظار يوما بعد يوم وفي كل عدد تؤكد بأنها جريدة صاحبة خبرة وليست حديثة العهد، رغم حقيقة ذلك مشيرا بأن هذا يعود لحنكة وخبرة المسؤولين والطاقم الذي يديرها وكفاءة العاملين بها واكد امين سر نادي العربي ان «استاد الدوحة» والمتخصصة بتغطية مسابقات وبطولات كرة القدم محليا وعلى بقية المستويات الخليجية والعربية والقارية والعالمية اكد بأنها ادت الواجب المنوط بها واثبتت نفسها في الوسط الاعلامي الرياضي الكروي واضاف المريخي ان «استاد الدوحة» تستحق ما وصلت اليه من شهرة.










القراء هم الرصيد الاكبر لأية صحيفة والمرآة التي تعكس مدى حجم القبول أو عدم القبول للصحيفة ، وذلك من خلال تفاعلهم مع القضايا التي تتناولها الصحيفة ، والاراء التي تنشرها على صفحاتها . ولهذا حرصنا ونحن نطفئ الشمعة الاولى ان نتحسس رأي شريحة محددة من القراء الذين يتابعون مباريات الدوري التي انطلقت نهاية الاسبوع الماضي ، فجاءت ردودهم تلقائية حول ايجابيات وسلبيات الجريدة بعد عام كامل من الصدور . . فماذا قالوا وهم على مدرجات ملاعب الدوري ؟

عبروا عن رأيهم بكل صراحة حول مسيرة الجريدة

الجالسون على المدرجات.. ماذا قالوا عن «استاد الدوحة»؟

جاسم خالد علي

نقدم التهنئة لاسرة جريدة استاد الدوحة بمناسبة الذكرى الاولى لاصدار الجريدة، وبصراحة اواظب على شراء الجريدة وقراءتها خاصة الموضوعات التي تتعلق بالاندية والمنتديات، والجريدة دائما تثير قضايا حساسة وتجري حوارات مع شخصيات مختلفة، واشعر ان هذه الشخصيات عندما تتحدث لـ «استاد الدوحة» تكون صريحة جدا، واذكر الحوار مع علي النعيمي امين السر المساعد بالاتحاد القطري، عندما اكد على ضبط حالة تزوير في بعض تعاقدات الاندية وهذه المعلومة لم نجدها في بقية الصحف الصادرة، رغم ان علي النعيمي يصرح في كل الجرائد.

نرجو من الجريدة ان تهتم اكثر بأمور الاندية واللاعبين وان تركز على مشاكلهم، لاننا كجماهير لانعرف ماذا تفعل ادارات الاندية في حل هذه المشاكل ولكن نقرأ عندما يخسر النادي ان السبب بعض المشاكل في النادي ونحن نبغي نعرف هذه المشاكل قبل المباريات.

حمد المري

نبارك لجريدة استاد الدوحة مرور عام على صدورها، ونتمنى لها مائة عام في خدمة الاندية واللاعبين، ويعجبني في الجريدة الحوارات والتحقيقات الساخنة في القضايا التي تخص الاندية القطرية ومتابعة مشاكل اللاعبين مع انديتهم، والجريدة الآن اصبحت تغطي الدوري في بعض الدول العربية، ولكن ينقص الجريدة عدم متابعتها باستمرار للدوريات في أوروبا خاصة في اسبانيا وايطاليا، ونطالب الجريدة في العام الجديد ان تهتم بالدوري الأوروبي.

أنس علي مبارك

نهنىء الجريدة بهذه المناسبة السعيدة وهي اصبحت الان جريدة عملاقة، وانا شخصيا اتابع الجريدة وقد أعجبتني خلال مباريات كأس افريقيا في القاهرة وكذلك اثناء مباريات كأس العالم، خاصة الحوارات مع النجوم الكبار في منتخب البرازيل.. لكن عندي سؤالا لماذا لاتزود الجريدة عدد الصفحات في دوري الثانية واجراء حوارات مع اللاعبين مثلما نقرأ الحوارات مع اللاعبين في دوري المحترفين، يوجد لاعبون مميزون في دوري الثانية والجرائد لاتهتم بهم، وكل الموضوعات التي نقرأها هي في الدرجة الاولى فقط، كذلك على الجريدة تنظيم مسابقات للجماهير وتقديم معلومات شاملة عن جميع اللاعبين والمدربين.

حنفي كامل فريد

انا مصري مقيم في الدوحة وأتابع باستمرار مباريات دوري المحترفين وخاصة مباريات دوري نادي قطر، وبهذه المناسبة أهنيء جريدة استاد الدوحة بمرور عام على صدورها وعقبال مائة عام، وقد اصبحت من قراء الجريدة منذ مباريات بطولة افريقيا التي استضافتها مصر في شهر يناير الماضي، حيث تابعت التغطية المميزة للبطولة على صفحات الجريدة، اضافة الى الاهتمام بالدوري المصري واللاعبين والمدربين والاخبار المميزة، ونتمنى في العام الجديد للجريدة ان تزود صفحات الرياضة المصرية خاصة ان الجريدة تصدر مرتين في الاسبوع، وكل عام وأنتم بخير.

علي سعيد

أقدم التهنئة لجريدة استاد الدوحة بمناسبة مرور عام على اصدارها ونبارك لجميع اسرة التحرير هذه المناسبة التي جاءت مع انطلاق الدوري، وعندي طلب ورجاء لاسرة الجريدة ان يوزعوا بوسترات لافضل نجوم الكرة في العالم ومتابعة اخبار اللاعبين العالميين واجراء حوارات معهم، خاصة نجوم الدوري الاسباني، وقد اعجبت بالحوار الذي اجرته الجريدة مع النجم البرازيلي رونالدينهو واصدار بوستر له خاصة انني من مشجعي نادي برشلونه الاسباني.

خلفان محمد

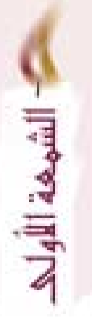
هذه مناسبة وفرصة ان اتحدث لجريدة استاد الدوحة وعندي نقد للجريدة، فهي تثير المشاكل ولكن لاتقدم حلولا للاندية، وانا كمشجع للنادي العربي زعلان على هجوم الجريدة على ادارة العربي بعد انتهاء الدوري الماضي، والجريدة لاتعرف ان كثيرا من اعضاء مجلس الادارة يبذلون مجهودا كبيرا خلال الدوري اكثر من اللاعبين الذين لم يكن معظمهم في مستوى العربي، والجريدة مع الاسف لم تنتقد اللاعبين، ايضا هاجمت الجريدة التعاقد مع المدرب هنري ميشيل وهو مدرب عالمي ويمكن ان يفيد العربي اكثر من المدربين السابقين وكان لازم نمنح المدرب الفرصة قبل ان نحكم عليه بالفشل.

اتمنى ان تخفف الجريدة هجومها على نادي العربي خاصة وان الفريق في الدوري الجديد مطلوب ان يحقق نتائج ومركزا افضل من المواسم الماضية ، ونشكر لكم هذه الفرصة ونبارك لكم العام الجديد.

أحمد فارس

جريدة استاد الدوحة تستحق ان نهنئها بهذه المناسبة السعيدة ونتمنى لها التقدم باستمرار، ويعجبني اسلوب الجريدة في تغطية الاحداث التي اقيمت هذا العام ومنها كأس الامم الافريقية ومونديال ألمانيا، والجريدة ايضا لاتتخوف من طرح قضايا الاندية بجرأة وقوة خاصة مشكلة نادي الخور مع اللاعب البحريني سيد عدنان واتاحة الفرصة للجميع بان يقولوا رأيهم، ايضا تتناول الجريدة في الفترة الاخيرة القضايا العربية بشجاعة، كما أنها تختار من المنتديات بعض الاراء المتنوعة التي تعكس المشاكل في الاندية، وندعو الجريدة ان تهتم بالرياضة العالمية والدوري الانجليزي بالتحليل.

نرجو أن تركز الجريدة على مشاكل الأندية واللاعبين











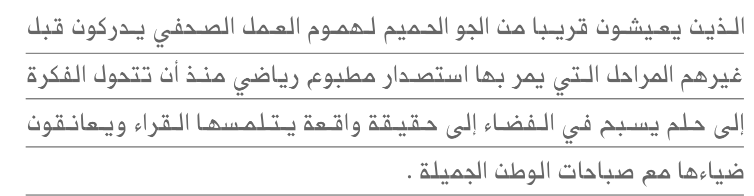












الذين يعيشون قريبا من الجو الحميم لهموم العمل الصحفي يدركون قبل غيرهم المراحل التي يمر بها استصدار مطبوع رياضي منذ أن تتحول الفكرة إلى حلم يسبح في الفضاء إلى حقيقة واقعة يتلمسها القراء ويعانقون ضياءها مع صباحات الوطن الجميلة . وقصة «استاد الدوحة» ليست استثناء من هذا الجو طالما أن البذل اليومي والعناء المتواصل هما حجر الزاوية في مسيرة المطبوع خصوصا وأن طبيعة وجود هذا المطبوع بين عدد من الزميلات العزيزات في الصحف اليومية تحتم عليه أن يخرج بصيغة مغايرة وتميز واضح في الشكل والمضمون . وهكذا . . أصبح لصدور «استاد الدوحة» مرتين في الأسبوع مدعاة للمزيد من التأمل والجدية في نوع المادة المراد نشرها حتى لا تصبح ورقة «محروقة» بفعل تسارع الأحداث ووجود المطبوع اليومي الذي يتعامل معها تعاملا سريعا .

« استاد الدوحة » في قلب الحدث وليس خارجه . .

التميز عنوان النجاح في الشكل والمضمون

فالذي يعرف ثنايا العمل في مطبوع يصدر مرتين في الأسبوع يدرك أن الخبر المتميز والتحقيق الاستثنائي هما الأساس في احتفاظ هذا المطبوع بأسباب قوته وتأثيره في الوسط الإعلامي.. وهكذا كان باختصار العنوان السائد لمرحلة العمل الأول وما بعدها خصوصا بعد أن ترسخت أقدام الصحيفة وصار لها حضورها المؤثر والفاعل في الوسط الرياضي.

وبتواضع نقول: إن الصحيفة اعتمدت في بدايتها على أسرة مثابرة لم يكن عدد ملاكها التحريري يزيد على ستة أشخاص غير أن الهمة العالية كانت الدافع الأهم لتغطية مساحة أوسع من الفعاليات الرياضية، ومع اتساع رقعة انتشار الصحيفة، أصبح من المناسب أن يصار إلى توسيع قاعدة العمل فيها وأن يصبح هذا التوسع مكملا لخطوات النجاح الذي حققته الجريدة في تعاملها مع الحدث الكروي بالرصد والتحليل والتقييم والمتابعة.

وبرغم طبيعة العامل الزمني الذي تفرضه عملية إصدار الجريدة يومي الاثنين والخميس، إلا أن استيعاب الواجب المهني والتفاعل معه ساهم في وضع الصحيفة بقلب ما يجري على ساحتنا الكروية إلى جانب انفتاح الصحيفة وعلاقتها المتميزة مع صناع القرار الرياضي وغير ذلك مما ساهم بتعزيز حضور الزملاء ووجودهم في الميدان.

متابعة دؤوبة

وتبعا لضرورات الحفاظ على قيمة السبق الصحفي، فقد عمدت الجريدة إلى إبقاء العديد من صفحاتها مفتوحة لتغطية حدث مهم ولم تكن تتعامل مع أجزاء الساعة إذ كان العمل يتواصل إلى ساعات متأخرة من الليل حتى يصدر العدد الجديد في صباح اليوم التالي متضمنا الجديد والمشوق والمفيد من الأخبار والمتابعات ولم تسجل الجريدة أي تهاون في تحقيق هذا الواجب الإعلامي حتى إذا تطلب منها السهر المتواصل على مادة توجب إرسالها من خارج قطر أو متابعة محلية مصورة اضطرت الجريدة بسبب أهميتها إلى منحها ما تستحق من التغطية والمتابعة المصورة.

أما متابعة الأحداث الكروية التي تقام خارج الملاعب القطرية، فقد حرصت الجريدة على أن تكون في قلب الحدث وليس في خارجه من خلال السعي لإيفاد العديد من الزملاء مع

تجربة ناجحة اسمها «فريق العمل» ..وانطلقت من القاهرة

سباق مع الزمن للحصول على السبق الصحفي اللامع

الوفود الكروية المتوجهة هنا وهناك، فكانت «استاد الدوحة» حاضرة مع العنابي في أول خطوة له على طريق الوصول إلى نهائيات بطولة الأمم الآسيوية وكان السفر إلى هونج كونج أول تجربة خارجية وضعت فيها الصحيفة قدميها على أعتاب المواكبة الميدانية لحدث كروي مرتقب جنبا إلى جنب مع زملاء الصحف اليومية الغراء، لتبدأ بعدها الرحلات إلى العديد من العواصم العربية والخليجية ومن بينها عمان وأبوظبي والرياض والمنامة فضلا عن توفر سبل التغطية الإعلامية الواعية من خلال تجربة فريق العمل التي كان وراء إطلاقها رئيس التحرير الدكتور أحمد سعيد المهندي ليتولى الإشراف على أول فريق عمل للصحيفة تواجد في بطولة الأمم الأفريقية التي جرت في القاهرة خلال فبراير الماضي إلى جانب العمل على تغطية غيرها من الأحداث الرياضية اعتمادا على شهادات حية لمراسلين معتمدين في معظم الأقطار العربية الشقيقة.

روح الانتماء

إننا في الوقت الذي نعتز بروح الانتماء الصميمي لتجربة «استاد الدوحة» وما حققته من نقلة نوعية على صعيد مفردات العمل المهني، فإننا لابد وأن نؤكد على دور القراء الأعزاء في تعزيز حلقات هذا النجاح من خلال تفاعلهم مع مطبوعهم وحرصهم على ادامة العلاقة معه من خلال هذا التجاوب منقطع النظير الذي نجده بشكل تفصيلي في المسابقات التي تنظمها الجريدة خلال الأحداث الكروية المهمة التي تولت الصحيفة تغطيتها وفي مقدمتها بطولة كأس العالم الأخيرة في ألمانيا حيث حضر الفائزون إلى الجريدة ليتسلموا جوائزهم وسط شعور غامر بالاعتزاز والاستحسان لمصداقية تعامل الصحيفة مع القراء وحرصها على أن تكون المسابقات ذات طابع هادف يبتعد عن الدعاية ويقترب من طابع التشويق الذي تحرص عليه الكثير من المطبوعات المتخصصة.

وأخيرا، فإن من حقنا أن نفخر بوسام الجدارة الحقيقية الذي حملته الصحيفة منذ بدايتها وحتى الآن مؤكدين أن هذا التميز سيضع الجميع أمام مسؤولية كبيرة للحفاظ عليه في الأعوام المقبلة إن شاء الله.

■ **أحمد إسماعيل**











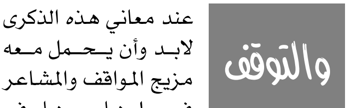

الشمعة الأولى



الذكرى الأولى .. في عيون أسرة «استاد الدوحة»

الانتمــــاء الأســـــري الحميم عنوان النجاح

السنة الأولى من عمر «استاد الدوحة» محطة عامرة بالذكريات والشجون للكثير من أبناء أسرتها خصوصا أولئك الذين عاصروا بدايتها الأولى منذ أن أبصرت النور وحتى تجاوزها العدد المئوي في رحلة العطاء والبذل .



والتوقف عند معاني هذه الذكرى لابد وأن يحمل معه مزيج المواقف والمشاعر في حلوها ومرها وفي سعادتها وعنائها الجميل الذي يتحول في النهاية إلى مصدر ارتياح في نفوس أبناء الأسرة بعد أن تتكحل العيون بإضاءات العدد الجديد ويصبح يوما الاثنين والخميس من كل أسبوع مفعمين بالجدل والأحاديث المتنوعة وبالآراء النقدية التي تبحث عن الأفضل.

وفي السطور التالية سندع المشاعر تتحدث عن نفسها، مشاعر أسرة «استاد الدوحة» التي منحت لنفسها حق الابتهاج بالشمعة الأولى والتعبير عن هذه الذكرى كما يحلو.

ففي البداية، كان لابد من استقراء مشاعر رئيس التحرير الدكتور أحمد سعيد المهندي الذي ترك للأسرة الحميمة حق التعبير عما يدور في خلجات نفسها وتمسك بالمراهنة على حكم القارئ العزيز وارتباطه الصميمي بصحيفته لأنه عربون النجاح وأساس البحث عن الأفضل والأفضل وهو الشعور الذي وجدناه عند سكرتير التحرير الأستاذ علم الدين هاشم الذي يحرص دائما على إبداء رضاه عن تفاصيل العمل اليومي بمدى قوة تأثيره في الوسط الكروي والإعلامي.

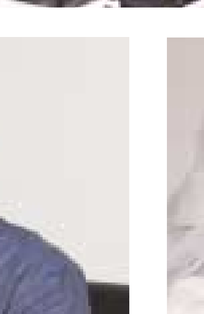
وخلال استقراء سريع لما احتوته مفكرة الزملاء في أسرة التحرير وجدنا قواسم مشتركة كثيرة من المشاعر والتمنيات، فقد ذكر الزميل أحمد إسماعيل أن التحدي الحقيقي لم يبدأ بعد وأن النجاح الذي طرقت الصحيفة بابه على امتداد الشهور الـ ١٢ الماضية لم يكن غاية ما نتمنى لأن كل الباحثين عن أسرار التفوق في مجالات عملهم يحرصون على ربط هذا التفوق بعناصر استمراره وديمومته.

وأضاف أن هذه المعادلة تفرض على «استاد الدوحة» المزيد من التفاني والبذل من أجل استقبال العام الثاني بهمة أكبر وعزيمة أشد والاستعداد لدخول ميدان المنافسة المشروعة مع زميلات سبقننا في عمر المهنة لكنها استطاعت أن تتفوق عليهن في المعدلات الرقمية التي تخص التوزيع والانتشار على امتداد رقعة وطننا العربي الكبير وبقي أن أقول إن الحفاظ على إضاءات هذا النجاح لا يمكن أن يتحقق بمحض أمنية إنما بتضافر الجهود وتفاعلها في العناوين والتخصصات المختلفة داخل أسرة الجريدة إلى جانب وجود الإدارة الناجحة التي تستمد قوة تأثيرها من الأفكار الشابة والمتوهجة التي يؤطر بها رئيس التحرير مساحة العمل اليومي للوصول إلى الطموحات الكبيرة التي وجدت من أجلها الصحيفة.

وقال الزميل جمال القاسمي إن الشارع الرياضي الخليجي والعربي مطالب بتغيير نظرته للصحافة الرياضية حتى يتمكن من التعامل الدقيق مع الأسلوب التي تنتهجه «استاد الدوحة» في نقل الوقائع والأحداث وتفهم موقفها الذي يهدف في النهاية إلى الارتقاء بالمستوى العام لكرة القدم، ليس القطرية فقط بل وحتى العربية.



سكرتير التحرير







جمال القاسمي

نزار عجيب

وأضاف ومع انطفاء الشمعة الأولى لميلاد «استاد الدوحة» نكون قد قدمنا نبذة بسيطة عن السياسة العامة للجريدة ونتمنى في نفس الوقت أن يكون القارئ وحتى اللاعب والمسؤول تفهم بشكل أكبر الاختلاف بين النقد البناء والتجريح أو حتى التشهير.

عايشنا واقعا صعبا كان مبنيا على أن من ينتقدني فهو ضدي، و ذلك مفهوم يؤكد التخلف الفكري لدى البعض الذي عانت منه «استاد الدوحة» في أول إطلالة لها.

نتمنى أن يكون تركيزنا أكثر على الأهداف البعيدة المدى وأن نكون الأكثر حرصا على تقبل النقد كونه في النهاية وجها آخر للحقيقة لابد وأن نمنحه جزءا من الاهتمام.

عندما يكبر الوليد

وتحدث الزميل محمود الفضلي عن دلالات هذه المناسبة بقوله : افخر اني كنت احد الذين شهدوا مخاض «استاد الدوحة» يوم استنبط الاسم من عراقة وتاريخ الملعب الخالد لتولد الصحيفة من رحم العمل الصحفي النزيه،وعايشت ذاك الوليد حتى صار يمشي على درب المصداقية التي بنت جسورا من الثقة والتواصل مع قارئ شعر انه امام مطبوع يضعه بصورة الاحداث كما هي دون تزييف او تزيين.

وأضاف لم تكن البداية بتلك السهولة التي نخط بها الكلمات فما رأت الصحيفة النور الا بالجهد والعمل وبإرشاد من القائمين على الصحيفة الذين أرادوا لها ان تكبر بسرعة وها هي وقد مر عليها العام الاول فتكاد تشعر ان لها من المتابعين والقراء ما يدل على ان لها من العمر عشرات السنوات.

كنا محظوظين نحن ثلة الاعلاميين العاملين في «استاد الدوحة» عندما قدمتنا للشارع الكروي القطري من بابها الواسع فكبرنا عندما كبرت، وها هي تمنحا فرصة جديدة اخرى لنجوب معها الوطن العربي كاملا وكي نقدم أنفسنا للشارع العربي والقارئ العربي، بعد ان فتحت افاقا جديدة لتطال الوطن كله من المحيط الى الخليج، وبإطلالة جديدة ننشد لها نجاحات كما كانت التجربة العربية.

وتابع: صحيح انها تضاعف مسؤولياتنا وتضع على عاتقنا اعباء ثقيلة، نتزود من امانة القلم ومسؤولية الكلمة التي ما انفكت تكون نبراسا وضعه مجلس الادارة ومسؤولو التحرير للوصول الى مصلحة الرياضة المحلية والعربية املا في نهضتها وتطويرها، مع علمنا ان هذا النهج ربما صنع العداء مع بعض الرافضين لشفافية نقل الحقيقة ومتمرسي التزلف، ولكننا نعتبر هذا العداء شهادة نزاهة وموضوعية.

بينما ذهب الزميل نزار عجيب في تصوير مشاعره بهذه الذكرى قائلا : ان إطفاء الشمعة الأولى بجريدة «استاد الدوحة» يمثل لنا الكثير وهي تعتبر وقفة لنرى كيف كان الماضي وماذا بشأن المستقبل؟ حيث طرحت الجريدة العديد من القضايا وتدرجت في صدورها من جريدة قطرية لتصبح الآن جريدة عربية يتابعها جمهور الكرة من المحيط إلى الخليج وهي قفزة تستحق أيضا عملا أكبر وجهدا أوفر من كل فرد منا وهذا ما سنعمل له.

وأضاف أن متابعة قضايا كرة القدم في الدول العربية وعكسها وتناولها من كافة الجوانب ليس بالأمر السهل أو الهين نسبة للعصبية والحساسية الشديدة التي عرف بها العرب على مر العصور وهو الأمر الذي يجعلنا نحن كصحفيين دائما أمام تحد في أي قضية يتم طرحها للتناول ولكن هذا لا يعني غض الطرف ومجاملة الكرة بل هو أمر من شأنه زيادة مستوى الحماسة والعمل بجد من أجل البحث عن كافة مشاكلنا التي جعلت الدول العربية مازالت تبحث عن نفسها في خارطة الكرة العالمية ونحن سعداء بهذا العمل لأننا نتعشم ونتمنى رؤية الكرة في الوطن العربي دون مجاملات ووفق عمل مدروس ومحسوب في كل جوانبه.

وتابع هذا يجعلنا نبتعد بكل تأكيد عن العصبية التي هدمت الكثير وغيرت من ملامح الكرة في العديد من الدول لأن تأثيرها يكون واضحا ليظهر الظالم كبطل والمظلوم كمهزوم ونحن نعمل نتذكر دائما اجتماعات التحرير التي تحرص فيها إدارة الجريدة على ضرورة المحافظة على مستوى الأداء وزيادته ويكون هذا الشيء بمتابعة متناهية لكل صغيرة وكبيرة حتى تسير في خط معلوم ومعروف ومرسوم بدقة وهو يعطيها صفة اللاعبين المحترفين المتابعين بنظام البروزون العالمي الذي يكشف حجم أداء اللاعبين في كل مباراة بتفاصيل كاملة لم يتبق منها إلا معرفة عدد أنفاسه.

نتمنى العام الجديد الذي يطل على الجريدة أن يكون مثيرا ومليئا بالعمل الجديد والمفيد الذي يخدم مسيرة الكرة العربية والقطرية لتظهر مستقبلا كأجمل ما يكون وهو ليس بالأمر الهين أو السهل.

وقال الزميل محسن ملوم في هذه المناسبة لا أنكر أنه عندما طلب مني كتابة كلمة بمناسبة مرور عام على صدور الجريدة احترت كثيرا والسبب ببساطة هو أنه في مثل هذه الحالات لابد من الكتابة عن الأحلام والطموحات وما شابه ذلك ولكن كيف اكتب هذا وأنا حديث العهد بالجريدة، لكن لا مفر و كان لابد في النهاية من تسجيل كلمة للتعبير عن انطباعي الشخصي عن الجريدة في الفترة التي عملت بها حتى وان كانت قصيرة، ولم أجد ما يلخص علاقتي بالجريدة سوى إحدى مقولات الغرب وهي «إن عدم رضاك عن عمل أنجزته هو في حد ذاته بداية لإنجاز عمل جديد» ومن هنا أستطيع القول بأنني حتى الآن لم أوف الجريدة حقها لذلك لم أشعر بالراحة ويبدو أنني لن أشعر بها.

السيد أحمد سعيد مدير مكتب رئيس التحرير قال في هذه المناسبة: ها قد مر ١٠٠ يوم على انضمامي إلى كتيبة «استاد الدوحة» تأكدت لدي قناعة أن النجاح لا يأتي صدفة ولكن يأتي بالتعب والمجهود والمثابرة تأكد لدي أن الإدارة الناجحة هي عقل أي نجاح والمصداقية هي قلبه النابض والانسجام والتعاون هما روحه هذا باختصار أحد أسرار نجاح «استاد الدوحة»..وأضاف أن الإدارة الناجحة التي تلبي كل الاحتياجات وتوفر جوا صحيا للعمل وتذلل العقبات لتسير الخطى إلى الأمام نحو النجاح والتقدم في كل الاتجاهات والمصداقية تأتي من قيادة تحريرية واعية تعرف أولا كيف تختار فريق عملها بتجانس وحكمة وتعطيه الثقة بألا يخشى قلمه في الحق لومة لائم ويأتي الانسجام والتعاون بينهم ليكلل النجاح ويعظمه ويجعله نموذجا يحتذى به كل الأمنيات الطيبة بأن يمر على «استاد الدوحة» مائة عام ونحن في أحضانها وهي على عرش الصحافة الرياضية العربية كأول صحيفة رياضية عربية متخصصة تصدر من دولة قطر الحبيبة وتظل تنشر للعالم أجمع رسالتها بحرية ومصداقية وجرأة من قلب قطر قلب العروبة النابض.

القسم الفني خلية نحل

القسم الفني هذا الاسم يطلق على الجنود المجهولين في كل جريدة فهؤلاء هم من يقومون بتجهيز المادة بعد نزولها من قسم التحرير وما لا يعرفه الكثير من القراء هو كم المجهود الذي يبذل حتى يتكون الشكل النهائي للجريدة، فهم يشبهون خلية النحل، كل في عمله دون ملل، والكل يعرف دوره تماما واسمح لي قارئي العزيز أن أقدم لك صورة مختصرة عما يحدث داخل القسم الفني تقول الزميلة وسام لاشين رئيسة القسم: إن القسم الفني في جريدتنا يتكون من خمسة أقسام.

قسم الجمع وهو القسم الذي يقوم باستقبال المادة التحريرية القادمة من قسم التحرير ويتكون من الزميلين حمدي سيد ومحمد سالم ويقوم قسم التصحيح بدوره في تصحيح الأخطاء ما بين مطبعية ولغوية ويتكون من الزميلين عبدالعزيز المرجاوي وأحمد شحاتة، بينما يمثل قسم الإخراج الجزء الخاص برسم الشكل المبدئي للصفحة «الماكيت» واختيار الصور المناسبة التي تخدم المادة الصحفية ويتكون من رأفت بسطا بينما يتلقى قسم الجرافيك الماكيت بعد خروجه من جهة الإخراج الفني ويتولى معالجة الصور مما بها من عيوب حتى تظهر بالشكل النهائي ووضعها داخل «الماكيت» الذي يتم رسمه على شاشة الكمبيوتر ويتكون القسم من الزميل فؤاد ناصر فيما يقوم قسم التنفيذ بوضع المادة الصحفية على الصفحات التي تم رسمها من قبل الجرافيك ويتكون من عصام الحاكم ومحمد رجب، في حين أتولى متابعة هذا الفريق بأخوة وحب ومودة حتى تخرج لك عزيزي القارئ هذه المطبوعة التي نعمل بجد وجهد وعرق حتى تحوز على إعجابكم ولا ننسى المجهود الرائع الذي يقوم به رئيس التحرير الدكتور أحمد سعيد المهندي من توجيهات وإرشادات ومتابعات مستمرة.

ويقول الزميل فؤاد ناصر «قسم الجرافيك» إن القسم الفني في الجريدة لم يدخر جهدا في متابعة كل جديد في

العطاء والتفاني أساس الترابط في حلقات العمل اليومي



قسم التصحيح

أحمد عبيد

همة عالية لإضفاء التميز علــى أبواب الصحيفة شكلاً ومضموناً

الشمعة الأولى

القسم الفني

قسم التحرير

عالم الصحافة المتطور في مدارسه وتوجهاته ليتم تطبيقه في جريدتنا التي نتمنى أن تتربع على عرش الصحافة العربية والعالمية، وهذا ما لمسناه خلال العام الذي انقضى من عمر الجريدة وما شهد من جهود مبذولة تسابق الجميع في بذلها مما يحملنا مسؤولية المحافظة على هذا النجاح وحفزنا لمواصلة المزيد من الجهود.

بينما يقول الزميل رأفت بسطا «مخرج»: نحن نفخر بـ «استاد الدوحة» ونهتم بشكلها ونحاول في كل عدد عمل شكل مميز وما بين الحين والآخر تنفرد الجريدة بعمل ملفات معينة لدوري المحترفين أو البطولة الخليجية للأندية أو بطولة أفريقيا وشهدت الجريدة في كأس العالم شكلا مميزا للموضوعات والإخراج وقام القسم الفني مع التحرير بجهد كبير في إخراجها بشكل مميز مما أعطى القارئ وجبة من الموضوعات المميزة في قالب إخراجي مميز

وأضاف: وطوال عدة شهور شاركت مع الزملاء بالقسم الفني في العديد من الملفات المميزة للجريدة الواعدة ومع كل عدد نحاول ونجتهد أن نقدم لك عزيزي القارئ شكلا مميزا نرضى عنه لنقدم لك مع كل عدد ولادة جديدة لمطبوع واعد

أما زميله عصام الحاكم «منفذ» فقال: الكثير من الجهد يبذله زملائي في القسم الفني ما بين بناء الصفحات وإعدادها واختيار الشكل المناسب وغالبا ما نكون غير راضين عن النتيجة النهائية حيث إننا دائما نبحث لقرائنا عن الأفضل.

وها نحن وبعد مرور عام كامل على صدور جريدة «استاد الدوحة» والتي خلقت روحا جديدة من المنافسة بين الصحف الرياضية بفضل متابعتها المستمرة وحسن توقعاتها لما يحدث داخل المستطيل الأخضر، ندخل عاما جديدا مع جريدتنا وبفضل جهود فريق العمل المكون من محررين وفنيين وعاملين نتمنى أن تستمر جريدة «استاد الدوحة» من نجاح إلى آخر متمنين أن نحظى على رضاء قرائنا الأعزاء.

بينما قال المهندس شاهين محمد شاهين «قسم النظم والمعلومات» سريعا تمر الأيام ونحن في دوامة العمل ما بين الشبكات والشاشات ومشاكل لا تنتهي ولكن الحب الشديد لهذا العمل هو ما يهون علينا هذا العناء.

وبدوري كمهندس أتولى صيانة أجهزة الكمبيوتر التي أرى على شاشاتها لحظات ولادة صفحات جريدة «استاد الدوحة» تخرج في أحسن صورة وأنا متابع لكل صغيرة وكبيرة للأجهزة حتى لا يكون هناك أي عائق للعاملين ليتمكنوا من إنهاء عملهم بصورة مرضية وعندما نرى جريدتنا في أيدي قرائنا ينتهي عناؤنا لنبدأ عناء جديدا لإخراج عدد جديد.

أسرة حميمة

وقال الزميل حمدي سيد محمد علي «وحدة الكمبيوتر» شرفت بالعمل في جريدتنا المحبوبة «استاد الدوحة» وكان من حسن حظي أن بدأت فيها من الأعداد الأولى فلمست فيها الجديد في كل شيء.

وعلى المستوى الشخصي أقول إنني لم أشعر بغربة إطلاقا في الجريدة نظرا للمشاعر الأسرية الجميلة التي تجمع بين أسرة العمل في الجريدة، مما أشعرني بالراحة النفسية وأشعر بالزهو والفخار عندما يسألني أصدقائي عن عملي لأنها جريدة تحظى باحترام شديد داخل قطر وخارجها لأنها تحترم القارئ ومتنوعة لجميع الأعمار ففيها أبواب للناشئين والكبار وتهتم بالرياضة العربية حيث تخصص لها صفحات كاملة مما جعل لها صدى في كل البلاد العربية وخاصة جمهورية مصر العربية التي أنا منها.

ولذا أقول كل عام وجريدتنا المحبوبة بألف خير وإلى الأمام دائما وعقبال مائة عام.

أما زميله في القسم نفسه محمد سالم فلخص انطباعاته بهذه المناسبة قائلا:

بيتي «استاد الدوحة» معذرة أقصد جريدة «استاد الدوحة» المعنى يختلف ولكن الاحساس واحد فهي فعلا بيتي الاول في قطر، حيث انني اقضي على مكتبي معظم الوقت من حبي لهذه الجريدة الغراء، ومن حبي لاخواني الزملاء فهنا في الجريدة عرفنا الالفة والمحبة، حيث يضمنا الأخ العزيز د.أحمد المهندي رئيس التحرير بروح الاخوة والصداقة، والذي لا يفرق بين احد بيننا فالكل سواسية المصري واللبناني والسوداني والاردني والعراقي والسوري.

إن وجودنا هنا يمثل وحدة صداقة وخلية نحل تعمل بجد واجتهاد حتى تقوم باخراج هذه المجلة التي أعجبت كل العرب من المحيط الى الخليج، هذا ليس تعظيماً لجريدتي ولكن هذه حقيقة لا يختلف عليها اثنان، حيث فوجئت بأصدقائي في مصر يعبرون عن اعجابهم بالجريدة على الرغم ان مولدها لم يتم العام الواحد، فهذا حقا انجاز يكتب لرئيس تحريرها وجميع صحفيي ومخرجي ومنفذي الجريدة، فنحن على خطى ثابتة نخطو وعلى درب النجاح نسير، ونعاهد قراءنا الاعزاء بأن النجاح سوف يستمر بفضل الله اولاً ثم بدعاء جماهيرنا الاعزاء ثانيا وبالله التوفيق.

التصحيح اللغوي

ولعبدالعزيز عبدالوهاب مرجاوي «قسم التصحيح» رأيه بهذه المناسبة فقال:

رغم أنني في العمل الصحفي منذ فترة طويلة، من خلال تعاملي مع مختلف المدارس الصحفية سواء في مصر أو في الوطن العربي من خلال قراءاتي للصحف التي تصدر كل صباح إلا أنني أجزم أنني سعدت سعادة بالغة بعملي في جريدة «استاد الدوحة» عندما لمست عن قرب مدى الحب والاحترام المتبادل الذي يجمع بين أبناء الجريدة حيث اكتشفت ظاهرة فريدة من نوعها وهي حب الجميع للعمل وقضاء أكبر وقت ممكن في الجريدة حتى تخرج في أحسن حال وأبهى صورة على القراء الأعزاء من المحيط إلى الخليج لكونها احترمت القارئ فاحترمها.

وأخيرا أتمنى لجريدتي المحبوبة كل تقدم وازدهار حتى تكون على قمة الصحف العالمية وليست العربية فحسب وأتمنى للقائمين عليها كل سعادة وكل عام وأنتم بخير وصحة.

بينما قال زميله في القسم أحمد محمد شحاتة: على مدى عام كامل من العمل الدؤوب والمتواصل في جريدة «استاد الدوحة»أصبح للجريدة شأن كبير في الوسط الرياضي واصبحت تقارع كبرى الصحف الرياضية في الوطن العربي لما تشتمل عليه من تغطية واسعة لجميع المباريات في الوطن العربي بالاضافة الى الابواب الثابتة في الجريدة متمثلة في «بأقلامهم المنتديات» التي تتيح للقراء التعبير عن آرائهم في مختلف القضايا الرياضية وجاء دورنا بأن عرضنا آراءهم بكل شفافية وموضوعية.

وكان هدفنا في النهاية «القارئ» بأن يحوزه اعجاب جريدتنا التي هي الآن في ثوبها الجديد بعد عامها الاول وتطفىء أول شمعة لها فكل عام وانتم بخير وجريدتنا دائما في ازدهار وتقدم ونجاح . وتحدث الزميل أحمد عبيد «قسم الإدارة» عن هذه المناسبة مباركا ومهنئا بقوله: أشكر جميع القائمين على الجريدة على منحي الثقة للمزيد من العطاء والإبداع في أسرة جريدة «استاد الدوحة» وأتمنى للجريدة في عيد ميلادها الأول المزيد من الازدهار والتقدم.

وقال الزميل فؤاد ناصر «قسم الجرافيك»: إن القسم الفني في الجريدة لم يدخر جهدا في متابعة كل جديد في عالم الصحافة المتطور في مدارسه وتوجهاته ليتم تطبيقه في جريدتنا التي نتمنى أن تتربع على عرش الصحافة العربية والعالمية، وهذا ما لمسناه خلال العام الذي انقضى من عمر الجريدة وما شهد من جهود مبذولة تسابق الجميع في بذلها مما يحملنا مسؤولية المحافظة على هذا النجاح وحفزنا لمواصلة المزيد من الجهود.

وقال الزميل فادي نبيه الأسعد «قسم التصوير» عام مضى وكأنه لحظة رغم كم العمل فيه والبحث خلاله عن التميز والجديد الذي يرضي عشاق الجريدة في كل مكان. نعم الاحداث كانت سريعة ومتلاحقة علي صفحات استاد الدوحة الجميع يسعى للنجاح ونيل رضا القارئ العزيز الذي هو هدفنا جميعا كأسرة تحرير بالجريدة. كنا نلهث وراء الصورة الجيدة والقوية والمعبرة والتي تحقق المقولة بأن الصورة تكون ابلغ من مئات الكلمات وهذه ليست بالمهمة السهلة ولكنها ايضا ليست بالصورة الصعبة حيث تضم كتيبة «استاد الدوحة» محترفين على أعلى مستوى ليس في قسم التصوير بالجريدة فقط وانما في التحرير ايضا لان هذا هو شعار الجميع.

خلال عام قدمت «استاد الدوحة» نموذجا حيا للصحافة الجريئة والصادقة التي تشبع رغبات القارئ ليس القطري فحسب لأن اللسان الذي تتحدث به هو لسان عربي ودولي من خلال اقتحام القضايا والموضوعات الشائكة والقضايا الساخنة التي ترضي رغبات الجميع وفي نفس الوقت تقدم صورة حية للصحافة الحديثة الباحثة عن التميز.

نحن في «استاد الدوحة» لا نرضى ولا نقبل الا بالقمة وهذا ليس بالكلام وانما بالعمل الجاد المنظم والدقيق والصادق.

خلال عام انتهى اشكر زملائي في قسم التصوير على الجهد الكبير الذي بذلوه خلال العام المنتهي وأقول لهم القادم هو التحدي الاكبر لنا لتقديم افضل صورة لقارئنا العزيز وهذا يتطلب مضاعفة الجهد من كل الزملاء لان المهمة كبيرة وتحتاج الى تطوير دائم من جانبا.. وفي نفس الوقت اقدم التهنئة لجميع زملائي بالجريدة على العمل الكبير، فهم الجنود الذين يتجولون في الملاعب باحثين عن الانفرادات الصحفية التي تقود الجريدة الى القمة وتجعلها الاميز والاصدق والاقوى وسط العديد من الاصدارات على مستوى الوطن العربي..«استاد الدوحة» من وجهة نظري قدمت نموذجا حيا للصحافة الجريئة البعيدة عن الاثارة غير الهادفة من خلال حوارات اكثر جراءة وتحقيقات في الصميم ومتابعات متميزة وفي الآخر صور نتمنى ان تكون حظيت بتقدير قارئنا الحبيب

آخر فاصلة:

الوصول للقمة صعب والاصعب هو الحفاظ عليها.. ونحن الآن بشهادة الجميع في القمة وهدفنا الاكبر الحفاظ عليها.

رأفت بسطا

حمدي السيد

محمد سالم

«١٠٣» أعداد .. ثمرة المسيرة المعطاء في رحلة الألف ميل




مهندس الكمبيوتر



أحمد سعيد



التحرير والقسم الفني والعناوين الأخرى تتسابق من أجل الإبداع

منتديات النادي العربي
http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=18553

الأيادي الخفيّة

لاحظنا جميعا الاسلوب الذي اتخذ تجاه فريقي العربي وقطر... اسلوبا من الواضح انه يهدف الى زعزعة استقرار الناديين ولكن لماذا...؟ السبب بسيط ان هذا الموسم وضح فيه ان كلا من العربي وقطر قد استعدا جيداوجلبا محترفين على مستوى وطاقم فني مميز وكانا منافسين على درع الدوري للموسم الماضي فكان ناقوسا يدق اروقة صالات الاخرين واسرعوا لاستغلال اي شئ لزعزعة هذا التألق وتوجيه ضربات من تحت البساط يكون ظاهرها المصلحة العامة وباطنها تدمير الفريق، خروج العربي وقطر من البطولة الخليجية كان غير مستبعد صحيح ان المستوى لم يكن مرضيا بسبب تغيير الخطط وتغيير التشكيلة واللعب بثلاثة محترفين بدل ستة وعدم وجود التجانس بين الجهاز الفني واللاعبين ولكن لا ننسى ان باقي الفرق لم تكن مستوياتها مرضية وما شفع لها فوزها فقط ولكن ان نأتي ونسلط الاعلام ولم ينقصنا الا ان نضع الفضيحة شعارا يتصدر كل الصحف.... ويأتي لنا السيد ماجد الخليفي ويسلط اولى حلقاته للهجوم على العربي وقطر ويقولك وين راحت فلوس المعسكرات على الفاضي واللي يشوف البرنامج يفتكر انه العربي وهنري ميشيل اضاعواللقب الخليجي ثم نتابع خالد جاسم وهويحاول جاهدا وبشكل فاضح اثبات للجماهير ان هناك خللا وعدم استقرار في ادارة العربي وتخبطا في ادارة نادي قطر ولا ينسى بين الحين والآخر ان يمجد بحليفه وادارته ولاعبيه ومحترفيه فتراه يتوجه لموضوع بوخلفان فلا يفلح ثم يتجه لموضوع المعسكر وزراعي والخليجية والمريخي.......... يا خالد اسلوبك رخيص خصوصا عندما تستعين بشخص لا يفقه سوى التخبيص بالكلام وان تستغل هذا الشيء بالتضاحك على ضيوفك والتقليل منهم ثم نأتي الى بطولة كأس الشيخ جاسم التي نعرفها دائما تنشيطية ولا تلقى اهتماما اعلاميا سواء من الصحف اوالتلفاز ولكن فجأة اصبحت بنظرهم بطولة مهمة ولماذا لا نهتم بها؟ ولماذا ولماذا؟ فقط لان السد فاز بهذه البطولة فقط لتعلموا ان السد حقق رقما قياسيا بفريق معيذر فقط، لتعلموا ان السد حقق البطولة للمرة الـ ١٢فقط لتعلموا ان السد حقق بطولات وان العربي وقطر فضحونا في المنامة وصلالة اذا كانت هذه البطولة مهمة لماذا لم تصروا على الفرق ان تشارك بفرقها الاولى؟ لماذا يكون الفريق بمعسكر خارجي والبطولة يلعبها بالرديف والناشئين؟ لماذا تبدأ البطولة المهمة وفريقان كبيران لديهم مشاركة خارجية مهمة؟ لماذا لم تلق البطولة اي اهتمام الا بعد ان فاز السد على معيذر؟ الاسئلة كثيرة والاجابات معروفة الموسم الماضي تم استغلال التحكيم بشكل فاضح وهالموسم يتم استغلال الاعلام بشكل فاضح نتمنى من اللاعبين ابطال جميع هذه الافعال الفاضحة لان الكرة في الملعب وانتم قادرون على وقف هجماتهم الرخيصة والا ستكونون السبب في انجاح مخططاتهم الخبيثة.

■ فارس



منتديات النادي العربي
http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=18581

ثارة" استقالة بوخلفان" في برنامج المجلس

تطرق المذيع خالد جاسم خلال حلقة برنامج المجلس إلى أسباب الاستقالة المفاجئة لإبراهيم خلفان عضومجلس الادارة والمتحدث الرسمي للنادي.

وأوضح إبراهيم خلفان أسباب استقالته وهي باختصار:

اولا: لم يتم اختياره ليكون من ضمن الوفد المغادر للبحرين في البطولة الخليجية.

ثانيا: ليس له دور فعال في الجهاز الاداري بالفريق الأول لكرة القدم

ثالثا: لم يكن له علم بوصول المدرب واللاعبين المحترفين والمؤتمرات الصحفية، فيما قال المريخي: إن استقالة إبراهيم كانت مفاجئة للجميع، وجاءت في وقت غير مناسب، وأن أسباب الاستقالة تلخصت في جملة «ظروف خاصة»، ونحن نرحب بعودته للفريق في أي وقت.

ورفض إبراهيم خلفان العودة للنادي خاصة بعد أن تم قبول استقالته من قبل مجلس الادارة، وأكد أنه لايبحث عن المناصب بقدر مايهمه خدمة الفريق الأول وإكسابهم من خبرته العريضة في الملاعب، واعتبر أن النادي بيته الثاني واستقالته بالطبع لن تثنيه عن حضور النادي ومتابعة الفريق وتم الاتصال بلاعب العربي السابق محمد صقر للتعرف على وجهة نظره حول استقالة ابراهيم خلفان، وتم دعوته لحضور البرنامج يوم الجمعة لتحليل مباراة العربي....الاخوة الأعضاء بسألكم عدة أسئلة وأبيكم تجيبون عليها.. ما الهدف من مناقشة الاستقالة على الهواء وفي هذا الوقت؟

ولماذا تم دعوة محمد صقر ليكون ضيفا على المجلس يوم الجمعة. رغم وجود ناصر الهتمي كممثل للعربي بالبرنامج؟، هل كل هذه الأحداث ستؤثر على الفريق يوم الجمعة؟

■ العرباوي

منتديات نادي قطر
http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=3387

في شيء لازم يسير ويسير الفريق كامل!



لاحظنا واكيد انتوا لاحظتوا الضعف الجماهيري لنادي قطر في المواسم القليلة الماضية ماشفنا جماهير كلش مايجون الا في النهائيات مثل كأس ولي العهد اونهائي كأس الأمير.. في شيء لازم يسير ويسير الفريق مكتمل وهو ازدياد الجمهور ولازم يزيد عدد الجمهور خصوصا وان الفريق يمتلك كل مقومات النجاح من مدربين ومحترفين ودوليين وشباب وكل شيء لازم يزيد عدد الجمهور.. ومابقي شيء ويبدأ الدوري ومانبي التشجيع من النت والماسنجر ورسايل الجوال والاتصالات لا نبيكم تجمعون في الملعب وصوب واحد مب تقولون بنروح نقعد على يمين المنصة لا اقعدوا صوب الجمهور القطراوي..

وهذا النقص الوحيد اللي موجود في الفريق وصدقوني انه الفريق لوجاء جمهوره بيتشجع ويتحمس حق الدوري ولا تنسوا انه احنا اللاعب رقم ١ واهم لاعب في الفريق الجمهور وجماهير الملك قدها وقدود وإن شاء الله نشوفكم في الملاعب.

■ الذيب القطراوي

ديوانية الازرق الكويتية
http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=140299

اسمحوا لي : وجهة نظري الشخصية .. بشار مالك مكان



اعتقد اليوم وبعد المباراة الكبيرة اللي اداها منتخب الكويت الوطني اقدر اقول من وجهة نظر شخصية انه لا مكان لبشار عبدالله بعد اليوم..

اليوم اتضح ان وجود بشار ما هوبذيك الأهمية الكبيرة للمنتخب في ظل وجود بدر المطوع خصوصا وان الاثنين تقريبا يلعبون بنفس الاسلوب..

كل اللي نحتاجه هو وجود لاعب مثل فرج لهيب وخلف السلامة ويكون خط الهجوم من افضل الخطوط.. اليوم بين ان المنتخب في الفترات السابقة كان ينقصه التهيئة النفسية للمباريات والاعداد البدني بس واتضح ان اللاعبين عندهم الكثير ليقدموه متى ما توفر الاعداد المناسب والدعم اللائق ماحد ينكر دور بشار عبدالله في فترات سابقة الله يعطيه العافية بس الحين ما اعتقد ان عنده شيء اكثر من اللي قدمه ليقدمه للمنتخب.. اللاعبين الموجودين صغار سن مقارنة لبشار عبدالله ويقدرون يسدون ان شاء الله..

شكرا بشار.. بالتوفيق مع السالمية.

■ vandersal



منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=3493

السياحة الأوروبية للأندية القطرية المحترفة

ماهي أهداف المعسكرات الخارجية؟ سؤال أعتقد جميعنا نعرف اجابته النموذجية!! ولكن هناك من يتجاهل هذه الاجابة النموذجية ويضع اجابات أخرى تخدم مصالحهم الشخصية!!!المعسكرات لما تفقد عناصر النجاح التى من أجلها وجدت لكي تخدم لاعبينا وتزيدهم خبرة وقوة وتنعكس هذه الخبره والقوه على أدائهم في الموسم الكروي سواء لأنديتهم أوللدوليين منهم على المنتخب الوطني،ولكن مالذي يحدث وأين الخلل؟!! هل في قلة خبرات من يخططون لهذه المعسكرات!! في هذا الموسم تم تقديم مبلغ وقدره لجميع الأندية لكي تقيم معسكرات للفريق الأول والسؤال هو.. هل الأندية قادرة على أن تقيم معسكراتها دون استشارة أهل الاختصاص وهنا أقصد من كان وراء الدعم رغم أن بعض الأندية ترى أنه غير كافي؟!! المعسكرات الجديده تختلف اختلافا كليا عن معسكرات الأندية في الثمانينيات والتسعينيات!! فتلك المعسكرات كانت لأيام معدودة لا أكثر!! أما معسكراتنا الحالية فهي أيضا للمنتخبات الوطنية!!

لأنها معسكرات طويلة تحتاج لإعدادات كثيرة.. قبل وأثناء وبعد.. وقلة قليلة من إداريي أنديتنا يملكون الخبره لمثل هكذا معسكرات دون التقليل منهم أومن جهودهم ولكن هذه هي الحقيقه ويجب علينا عدم تجاهلها وأسأل الله أن يكونوا استفادوا من تجربتهم في إعداد المعسكرات سواء من كانت هذه تجربته الأولى أوالثانية المهم انهم استفادوا من أخطائهم أن وجدت طبعا!! كلنا نتفق على أهمية المعسكرات للفرق لكي تكون جاهزة للموسم الطويل الذي ينتظرها وأيضا لأعداد اللعيبة بدنيا وذهنيا وصحيا، إضافة إلى الوصول للتشكيل الأساسي للفريق.. أو إن صح التعبيرالوصول لهوية الفريق النهائية التى سوف يخوض بها البطولات المحلية والخارجية!! نعود للسياحة الاوروبية لأنديتنا.. إن صح اختياري للعنوان!!

هناك تساؤل يحيرني لماذا لاتكون معسكرات نموذجية توضع لها الخطط التى تضمن لنا نسبة كبيرة من النجاح وتعود بالنفع لفرقنا ونجومنا وأن تتضح لنا هذه الفائدة بعد الانتهاء من المعسكرات موضوع النقاش.

وسوف أتطرق لبعض الأخطاء من وجهة نظري الشخصية والتي استقيتها من بعض أصحاب الخبرات في عيوب المعسكرات من وجهة نظري ومن خلال حديثي مع اللاعبين السائحين هي: عدم اكتمال جميع اللاعبين سواء مواطنين أومحترفين يؤدي إلى عدم انسجام اللاعبين، وطول فتره بعض المعسكرات يؤدي إلى الملل، ويجب توفر جميع المرافق لإنجاح المعسكر اهمها أرضية الملعب والفندق والمواصلات وصالات الحديد الجيدة وبرك السباحة ناهيك عن حالة الطقس في تلك البلدة، ومن ثم اقامة مباريات على مستوى تدريجي من القوة لمعرفة مدى جاهزية الفريق والوقوف على مواقع الضعف لتلافي عيوبها، وهناك أيضا تراخي بعض عناصر الجهاز الفني «الحزم» يؤدي إلى تسيب بعض اللاعبين والخروج، بذلك عن الجدول الموضوع لإعداد اللاعبين بدنيا وفنيا، ومن ثم المساواة بين اللاعبين ضرورة وعدم المحاباة فيما بينهم خصوصا الدوليين الذين يعتبرون قدوة للاعبين الصاعدين.

■ اليم الاحمر



منتديات سبلة العمانية

http://www.omania.net/avb/showthread.php?t=297472

هل ماتشلا يتخبط ؟!

بالرغم من الفوز العريض على باكستان الا أنه كان من الممكن أن تزيد الغلة، ولكن ليست المشكلة في كمية الأهداف، وإنما الأسئلة التالية هي المشكلة الحقيقية في المنتخب!!والاستحقاقات القادمة ومنها القريبة هي المحك الحقيقي والصعب للمنتخب..صحيح نحن على بعد نقطة من التأهل ولكن مواجهة الأردن صاحب الأرض الذي لايملك الا اصرار الفوز وهو بمثابة حياة أوموت! ومواجهة الغريم التقليدي الامارات ليس بالسهل كما تتوقعون حتى وإن ضمن الامارات التأهل.. واتمنى وضع النقاط على الحروف وتوضيح ما لا نعرفه نحن الجماهير من خلال ردود من هم قريبين من المنتخب أوالأكثر قربا من الجهاز الفني.ولا أعلم هل هناك تصدع داخل الجهاز الفني على رأسه ماتشلا أم لا! وإليكم علامات الاستفهام الكثيرة واتمنى الاجابة عليها من خلال ردودكم: لماذا غير خطة لعب نجح بها مع المنتخب ٣-٥-٢ في نهائيات كأس آسيا بالصين وكأس الخليج ١٧ وغير الى طريقة ٤-٤-٢؟؟ اين سالم الشامسي لاعب نادي النهضة وهداف الدوري؟؟ لماذا يصر على اشراك اللاعب محمد تقي حتى على حساب عماد الحوسني (النشيط).. محمد تقي الذي لم يقدم حتى الآن ما يقنعنا بأنه مهاجم أوحتى على الأقل مجرد لاعب يجيد التمركز والتمرير الصحيح.. وبقي هاشم صالح الأخطر وصاحب الخبرة في دكة الاحتياط حتى نهاية المباراة وهوكان يسعى الى أكبر عدد من الأهداف؟؟

لماذا الطوقي لا يلعب المباراة كاملة أوعلى الأقل شوط كامل بدلا من عشر دقائق؟؟ ألا يوجد ما يقنع ماتشلا أكثر من إرباك الفريق الخصم واحراز هدف في ظرف عشر دقائق؟؟ حدث هذا مع سوريا وباكستان، لاعب من طراز «طوقينهو» ينبغي أن يكون اساسيا من بداية المباراة حتى ولوعلى حساب مهاجم والاكتفاء بمهاجم واحد!! أين يونس المشيفري؟؟

هل ستبقى التغييرات.. هي مشكلة ماتشلا الأزلية؟؟.

■ sind-bad

منتديات كوورة مصرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2388545

فشل + فشل = منتخب مصر

دوري فاشل واتحاد كورة فاشل وحكام بتحكم بمزاجها ولاعيبة بتجري خمسين متر في تسعين دقيقة واهلي وزمالك قال عاوزين نصعد كأس العالم والنكتة الاكبر قال رايحين ننظم كأس العالم.. بذمتك مش ناس بايخين، الدوري بتاعنا جميل قوي مفيش ولا ملعب يصلح لاي مباراة دولية بحق وحقيق استاد القاهرة ذات نفسه من الملاعب التي لاترقى الى ملعب فرعي لاي ناد اوربي محترم...امتا بقة كل فرقة يكون لها ملعب جميل ومشجعين جمال خاصين بيها امتا. امتا بقه نشوف المصري بيكسب الاهلي في بورسعيد، امتا بقه نلاقي لعيبة بتلعب بجد زي اللعيبة الاوروبية. ياناس ارحمونا جايبين اتحاد كورة فاشل وحكام فشلة ودوري فاشل ولاعيبة فاشلة النتيجة هتكون ايه.؟؟؟؟ اتحاد كورة فاشل ليه لان ليس عنده خطة على الاقل لشهر قادم كله بيحاول ينهب قبل ٢٠٠٨ غانا لان دي نهايتهم كلهم عندما ننكشف على حقيقتنا هناك ولا انتم فاكرين ان حنا خدنا امم افريقيا هنا في مصر بجد.لما اتحاد الكورة قبل اي ماتش مهم في امم افريقيا يدبح عجل يبقى اتحاد كورة ايه.لوتشوف الافيال عملوا معانا ايه في النهائي ولا ضربة الجزاء الصحيحة للسنغال في آخر دقيقة ولا الجمال بتاع هدف عمروزكي (الصدفة) كنت هتعرف ان آخرنا في ٢٠٠٨ الادوار التمهيدية... مدرب فاشل.... عمل كام ماتش ودي امام فرق محترمة والنتيجة ولا... هدف ولا تعادل ولا فوز كلها هزائم لما مدرب يقول على مجموعتنا في التصفيات صعبة ومين معانا بوروندي وبتسوانا ومش عارف مين امال بقة لومعانا المغرب والكاميرون ولا نيجيريا كان هيقول ايه.امال لوصعدنا كأس العالم ٢٠١٠ وكان معانا فرنسا ولا ايطاليا ولا البرازيل كان هيقول ايه لما مدرب يسيب واحد زي ميدو٩٠ دقيقة في ماتش بوروندي وهو مايستحقش ان يلعب عشر دقائق، يبقى ايه لما مدرب يجيب لاعب عنده ٣٩ سنة يلعب امم افريقيا يبقى ايه..

■ azm2010

